



MARTIN CHRISTOPH REDEL

W e r k v e r z e i c h n i s (2016)

Martin Christoph Redel geboren am 30. Januar 1947 in Detmold als Sohn des Flötisten und Dirigenten Kurt Redel und der Pianistin Erika Redel. Er studierte an der Nordwestdeutschen Musikakademie Detmold Komposition bei Rudolf Kelterborn, Giselher Klebe und Johannes Driessler. Anschließend ging er an die Musikhochschule Hannover zu Isang Yun. - Seit 1971 ist er Dozent für Musiktheorie/Gehörbildung und ab 1979 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik Detmold, die er zwischen 1993 und 2001 als Rektor leitete. - Seine Werke wurden mit zahlreichen in- und ausländischen Preisen ausgezeichnet, darunter der "Ginu Marinuzzi-Wettbewerb" (San Remo) und der "Prix Arthur Honegger" (Paris).

Die mit # gekennzeichneten Werke sind **Manuskripte** und nur beim Komponisten erhältlich.
Die mit EG gekennzeichneten Werke sind bei **edition gravis (Brühl/Berlin)** erschienen.
Die mit EJ gekennzeichneten Werke sind im **Jetelina Musikverlag, Durchhausen** erschienen.
Die mit EMF gekennzeichneten Werke sind bei der **Editions Musica Ferrum, Enfield (UK)** erschienen.
Alle anderen Werke beim Verlag **Boosey & Hawkes • Bote & Bock (Berlin)**, wobei alle mit * markierten Kompositionen als käufliche Ausgaben erhältlich sind.

A. Orchester und Kammerorchester

- Movimento variato für Orchester, op. 8 (1967)** 12'
 Ursendung: 12. April 1972 Süddeutscher Rundfunk (Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks, Leitung Rudolf Kelterborn)
- Kammersinfonie I für Streicher in zwei Sätzen op. 9 (1967/68) #** 12'
 Uraufführung: 10. November 1971 Winterthur (Stadtorchester Winterthur, Ltg. Rudolf Kelterborn)
- Strophen für Orchester, op. 13 (1970) *** 9'
 Uraufführung: 21. August 1972 Augsburg, Kulturprogramm der Olympiade
 (Landesjugendorchester Nordrhein-Westfalen, Leitung Martin Stephani)
- Kammersinfonie II für kleines Orchester, op. 17 (1972)** 13'
 Uraufführung: 22. Mai 1973 Schwetzingen (Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Leitung Jörg Faerber)
- Konfrontationen für großes Orchester, op. 20 (1974) *** 13'
 Uraufführung: 13. Januar 1975 Bremen (Philharmonisches Staatsorchester, Leitung Hermann Michael)
- Konzert für Orchester, op. 27 (1978) *** 21'
 Uraufführung: 12. Februar 1979 Münster (Symphonieorchester der Stadt Münster, Leitung Joachim Harder)
- Bruckner-Essay für Orchester, op. 31 (1982) *** 15'
 Uraufführung: 28. Januar 1983 Hannover, Festkonzert anlässlich der 25. Tage der Neuen Musik
 (Radio-Philharmonie Hannover, Leitung Michel Tabachnik)
- Gioco für Bläser, Harfe, Schlagzeug und Kontrabässe, op. 32 (1982) *** 7-8'
 Uraufführung: 13. April 1983 Remscheid (Städtisches Orchester Remscheid, Leitung Christoph Stepp)
- Nocturne für Orchester, op. 44 (1992)** 5½'
 Uraufführung: 23. April 1995 Osnabrück (Osnabrücker Symphonieorchester, Leitung Jean-François Monnard)
- Klangspiegel für Orchester, op. 50 (1998/99) EG*** 21'
 Uraufführung: 18. April 2002 Villingen-Schwenningen (Südwestfunk-Sinfonieorchester, Leitung Peter Ruzicka)
- Blue Mood for Big-Band, op. 59 (2005)** 4 ½'
 Uraufführung: 30. April 2006 Detmold. (Big-Band der Hochschule für Musik Detmold, Leitung Hermann Duke)
- Les Adieux Hommage à György Ligeti für Steicher op.61 (2006) *** 10'
 Uraufführung: 29. Mai 2007 Vila Real/Portugal (Junge Kammerphilharmonie NRW, Leitung Fernando Eldoro)
- „Drei Miniaturen“ für Akkordeonorchester op.79 (2014) EJ*** 7-8'
 Uraufführung: 21. Februar 2016 Nürnberg. (Bundesakkordeonorchester, Leitung Stefan Hippe)

B. Solo mit Orchester / Kammerorchester

- "Ein Lebewohl". Drei Lieder für Bariton und Orchester, Oop. (1965) #** 11'
 nach chinesischen Gedichten des 7. Jahrhunderts
- Szenen für Flöte und Kammerorchester, op. 26a (1977/78)** 13'
 Uraufführung: 8. November 1978 Detmold (Kammerorchester Tibor Varga, Ltg. Martin Christoph Redel. Solist: Karlheinz Zoeller)
- Traumtanz für Schlagzeug und Streicher, op. 30 (1981) *** 13'
 Uraufführung: 15. Mai 1982 Pforzheim (Südwestdeutsches Kammerorchester, Leitung Bernhard Güller.
 Solist: Martin Christoph Redel)
- Rhapsodie für Viola und Orchester, op. 36 (1987)** 16'
 Ursendung: 1. August 1992 Westdeutscher Rundfunk (Philharmonia Hungarica, Leitung Gilbert Varga. Solist: Rainer Moog)
- Rondance für Klavier und Streicher, op. 39 (1989)** 15'
 Uraufführung: 7. Mai 1991 Heilbronn (Württembergisches Kammerorchester, Leitung Jörg Faerber. Solist: Rudolf Buchbinder)
- O maggio per Violino e orchestra, op. 52b (1999/2000)** 3'

Uraufführung: 23. Juli 2000 Schladming/Österreich (Schladminger Musiksommer).
Thomas Christian, Violine; Budapest Chamber Symphony Orchestra, Ltg. Roberto Zappellon

Reflections on „Ground – Zero“ for violin and orchestra op. 52d (2002) 4 ½‘

Uraufführung: 11. Mai 2012 Halberstadt. Orchester des Nordharzer Städtebundtheaters Halberstadt, Leitung Johannes Rieger.
Solistin: Vera – Katharina Schmidt

Lacrimae Due Lamenti for violin and orchestra op. 52/1a (1999/2002) 8‘

Uraufführung: 11. Mai 2012 Halberstadt. Orchester des Nordharzer Städtebundtheaters Halberstadt, Leitung Johannes Rieger.
Solistin: Vera – Katharina Schmidt

Erträumt Gesänge auf Texte von Irena Wachendorff für Mezzosopran und Kammerorchester op. 60a (2006) 13‘

Uraufführung: 10. Juli 2007 Detmold (Detmolder Kammerorchester, Ltg. Eckhard Fischer. Solistin: Gerhild Romberger)

Archipel Klanginseln für Orgel, Marimbaphon, Schlagzeuggruppen und Orchester op. 64 (2007/08) 15‘

Uraufführung: 9. Mai 2009 Detmold (Gerhard Weinberger, Orgel; Ruven Ruppik, Marimbaphon; Charly Cheng, Yongwoon Cho und Ju Won Jeong, Schlagzeug; Orchester der Hochschule für Musik Detmold, Leitung Karl-Heinz Bloemeke)

Sternenkinder Gesänge von Trauer und Hoffnung für Mezzosopran, Bariton, Sprecher, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester op.75 (2012) 35‘

C. Kammerensemble

"Süß verendet die entzückte Flöte..." op. 10 (1968/69). 9‘

Symbolismen für Sopran und Kammerensemble auf Gedichte von Ricarda Huch
Uraufführung: 2. Februar 1970 Hannover (Ensemble für Neue Musik der Musikhochschule Hannover.
Sopran: Dora Bragard, Ltg. Cord Garben)

Reliefs für Kammerensemble op. 14 (1970) 8‘

Uraufführung: 6. Mai 1971 Hannover (Ensemble für Neue Musik der Musikhochschule Hannover, Ltg. Harald Weiß)

Dispersion für Kammerensemble op. 16 (1972) 11‘

Uraufführung: 13. November 1973 Cambridge/Mass., USA (The Boston Musica Viva, Ltg. Richard Pittman)

Interplay für sieben Spieler op. 23 (1975) * 10-11‘

Uraufführung: 24. Februar 1976 Cambridge/Mass., USA (The Boston Musica Viva, Ltg. Richard Pittman)

Teamwork Kammermusik für 17 Instrumentalisten op. 47 (1995) 10‘

Uraufführung: 26. Oktober 1996 Detmold. Kollegiums-Ensemble der Hochschule für Musik Detmold

Mini-Ouverture für 11 Blechbläser op. 51 2 ½‘

Uraufführung: 15. Januar 2000 Detmold. Mitglieder des Orchesters der Hochschule für Musik Detmold, Ltg. Karl - Heinz Bloemeke.

Mo(ve)ments für Kammerensemble op. 55 (2002/2003) EG* 14‘

Uraufführung: 17. September 2003 Straubing. Ensemble für Neue Musik der Musikhochschule München, Ltg. Burkhard Rempe.

„Bleib, Gedankenfreund“. Klanggedicht für 5 Instrumentalisten op.70 (2010/11) * 6‘

Uraufführung: 16. September 2011 Hamburg. Ensemble Horizonte, Leitung Jörg-Peter Mittmann

„Silhouetten“ für Akkordeonensemble (oder Akkordeonorchester) op.81 (2014) EJ* 7‘

D. Kammermusik

Trio für Flöte, Viola und Violoncello op. 3 (1965) # 15‘

Musik für Klavier und Schlaginstrumente op. 4 (1966) * 8‘

Uraufführung: 8. Oktober 1966 Kassel (Dorothy Rowse, Klavier; Martin Christoph Redel, Schlagzeug)

Quartett in einem Satz für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott op. 5 (1967) # 8-9‘

Uraufführung: 8. Februar 1967 Detmold (Studierende der Hochschule für Musik Detmold)

- Sonate für Klavier und Violoncello op. 6 (1966/67) #** 15‘
Uraufführung: 3. April 1968 Darmstadt (Dorothy Rowse, Klavier; Klaus Kürh, Violoncello)
- Streichquartett I op. 7 (1967)** 15‘
Uraufführung: 19. Juli 1968 Detmold (Studierende der Hochschule für Musik Detmold)
- Metamorphosen für zwei Klaviere op. 11 (1969)** 6-7‘
Uraufführung: 5. November 1990 Detmold (Silke-Thora Matthies und Christian Köhn)
- Dialoge für Oboe d’amore und Cembalo op. 12 (1970) *** 6‘
Uraufführung: 20. Oktober 1970 Kassel (Julien Singer, Oboe d’amore; Dieter Lometsch, Cembalo)
- Epilog für Baß-Bariton, Flöte/Alt-Flöte und Gitarre op. 15 (1971) *** 7‘
nach Worten von Andreas Gryphius
Uraufführung: 22. Oktober 1971 Zweibrücken (Rudolf Piernay, Bariton; Roswitha Staeger, Flöte; Wolfgang Lendle, Gitarre)
- Trio für Klavier, Violine und Violoncello (in einem Satz) op. 19 (1973)** 10‘
Uraufführung: 7. November 1974 Münster (Detmolder Trio)
- Correspondances für zwei Schlagzeuger op. 22 (1975) *** 7‘
Uraufführung: 3. Juni 1975 Mannheim (Waldemar Döling und Martin Christoph Redel)
- Mobile für Oboe(Oboe d’amore ad.lib.), Klarinette und Fagott op. 24 (1976) *** 10-11‘
Uraufführung: 24. April 1977 Witten (Trio d’anches Köln)
- Streichquartett II op. 25 (1977) *** 17-18‘
Uraufführung: 6. August 1978 Hitzacker (Ensemble classique, Köln)
- Szenen für Flöte und Klavier op. 26 (1977) *** 13‘
Uraufführung: 10. September 1978 Amsterdam (Ingrid Deij, Flöte; Niek de Vente, Klavier)
- Espressioni für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier op. 29 (1980) *** 19‘
Uraufführung: 14. März 1982 Kopenhagen (Hansjörg Schellenberger, Oboe; Karl Leister, Klarinette; Gerd Seifert, Horn; Günter Piesk, Fagott; David Levine, Klavier)
- Traumtanz für Schlagzeug und Orgel op. 30a (1981/83) *** 13‘
Uraufführung: 12. Oktober 1983 Ansbach (Martin Christoph Redel, Schlagzeug; Rainer Goede, Orgel)
- Bagatellen für drei Violoncelli op. 33 (1983) *** 8‘
Uraufführung: 3. März 1985 Berlin (Wolfgang Boettcher, Hinrik Schupelius, Sebastian Maas)
- Zwei Elegien für Flöte und Streichquartett op. 37 (1987)*** 11‘
Uraufführung: 6. März 1988 Mexico City (Kurt Redel, Flöte; Roman Revueltas u. Dobroslava Kubak, Violine; Javier Montiel, Viola; Bozena Slawinska, Violoncello)
- Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 38 (1988) *** 15-16‘
Uraufführung: 11. Dezember 1988 Berlin (Scharoun Ensemble)
- Pas de trois für drei Schlagzeuger op. 40 (1990) *** 10-11‘
Uraufführung: 22. März 1991 Hannover (Tri-Perkussions-Ensemble)
- Duo concertante für Klavier zu vier Händen op. 43 (1991/92)** 12‘
Uraufführung: 26. Oktober 1992 München (Silke-Thora Matthies und Christian Köhn)
- Visions fugitives für Akkordeon und Schlagzeug op. 46 (1993)*** 10-11‘
Uraufführung: 11. September 1994 Meppen (Helmut C. Jacobs, Akkordeon; Hermann-Josef Tillmann, Schlagzeug)
- Schlagzeilen für vier Perkussionisten op. 49 (1997/2000) EG*** 12–13‘
Uraufführung: 06. Juli 2001 Stuttgart (Perkussionsensemble Stuttgart. Ltg. Klaus Treßelt)
- Omggio per violino e pianoforte op. 52a (1999) *** 3‘
Uraufführung: 30. Mai 2000 Crotone / Italien (Festival dell’ Aurora). Thomas Christian, Violine; Clive Britton, Klavier
- Reflections on „Ground Zero“ for violin and piano op. 52c (2002) *** 4 ½‘
Uraufführung: 20. Dezember 2003 Osaka/Japan (Hirohumi Fukumoto, Violine; Tomoko Kinoshita, Klavier)
- Lacrimae Due Lamenti for violin and piano op. 52/1 (1999/2002)** 8‘
= Koppelung von “Omggio” op.52a und “Reflections” op.52c
Uraufführung: 20. Dezember 2003 Osaka/Japan (Hirohumi Fukumoto, Violine; Tomoko Kinoshita, Klavier)
- Schattenlinien Fantasie für Violine, Violoncello und Klavier op. 53 (2000/2001) *** 16‘
Uraufführung: 16. Dezember 2001 Dortmund (Trio Jean Paul)

- „Peter's Percuzzle-Puzzle“ (2002/03) op. 56. Übungs- und Vortragsstücke für Schlagzeug. EG*** 20'
 Uraufführung: 20. Juli 2004 Detmold. Schlagzeugklasse Prof. Peter Prommel (Margarita Kourtparasidou, Yoana Varbanova, Po Tsen Yeh, Theodore Milkov, Pi Tzu Yang)
- Light Phantasy for flute and percussion op. 57 (2004) EG*** 10'
 Uraufführung: 21. Oktober 2005 Paderborn. (Cornelia Becken, Flöte; Jens Brülls, Schlagzeug)
- Gioco delle lettere per otto clarinetti op. 58 (2005) EG** 3'
 Uraufführung: 30. Juni 2005 Detmold. Klarinettenklasse Prof. Hans-Dietrich Klaus der Hochschule für Musik Detmold: Vincent Nitsche, Claudia Sautter, Hans-Dietrich Klaus, Kristof Kaminski, Merve Kazokoglu, Sang-Woo Lim, Johannes Hofmann, Agneta Sieweke)
- Suissesquisses. Duo für Violine und Viola op. 62 (2006/07) *** 11'
 Uraufführung: 13. Juli 2007 Braunwald/Schweiz. Sibylle Tschopp, Violine; Mirjam Tschopp, Viola
- Resonanzen für zwei Klaviere und Schlagzeug op.66 (2009/10)** 12'
 Uraufführung: 25. September 2010 Detmold. Artwork-Ensemble: Hajdi Elzeser und Nenad Lečić, Klavier; Yoanna Varbanova und Sven Polkkötter, Schlagzeug
- Feuertanz für zwei Flöten und Klavier op.69 (2010) *** 8'
 Uraufführung: 24. Januar 2013 Ratingen. Marie-Luise Kerkau und Ingo Koch, Flöten; Akiko Siegfriedsson, Klavier
- Arparinetto. Tre pezzi per clarinetto ed arpa op.71 (2011)** 12'
 Uraufführung: 11. November 2012 Gütersloh. "Duo Imaginaire": John Corbett, Klarinette; Simone Seiler, Harfe
- Zueignung für Streichquartett op.73 (2011) #** 4'15''
 Uraufführung: 15. September 2012 Weikersheim. Lerchen-Quartett (Kathrin Scheungraber und Lisa Klotz, Violine; Hanna Breuer, Viola; Sophie Scheungraber, Violoncello)
- Serenade und Toccata für zwei Gitarristen op.74 (2012)** 10'
 Uraufführung: 08. August 2013 Iserlohn (Oberste Stadtkirche): 22. Gitarren-Symposion Roberto Bisegna & Vinicius Jacomin, Gitarren
- Chiffren einer „bergigen“ Tonfolge für Streichquartett (2013)**
 Uraufführung: 04. November 2013 Weikersheim (Schloß) Aris Quartett (Anna Kahtarina Wildermuth und Noémi Zipperling, Violine; Caspar Vinzenz, Viola; Lukas Sieber, Violoncello)
- „Silhouetten“ für Akkordeonensemble oder Akkordeonorchester op.81 (2014) EJ*** 7'
- „Im Anfang“. Geistliche Musik für Mezzosopran, Flöte, Harfe und Orgel op.83 (2015)** 14'
 Uraufführung: 25. Dezember 2015 Berlin, St. Matthäus-Kirche (Claudia van Hasselt, Mezzosopran; Klaus Schöpp, Flöte; Katharina Hanstedt, Harfe; Lothar Knappe, Orgel)
- „Zungenschlag“. Musik zum 8. Gebot für Bariton, Klarinette/Basskl., Violoncello und Orgel op.84 (2015)** 16'
 Uraufführung: 24. Oktober 2016 Berlin, Sophienkirche Jörg Gottschick, Bariton; Matthias Badczong, Klarinette; Marika Gejrot, Violoncello; Lothar Knappe, Orgel
- E. Instrumentale und vokale Solowerke**
- Sonatine für Oboe solo op. 1 (1964) #** 6'
 Uraufführung: 5. Februar 1982 Lemgo (Martina Buchholz)
- Vier Stücke für Klavier op. 2 (1965)** 7'
 Uraufführung: 16. Januar 1966 Kassel (Dorothy Rowse)
- Reflexionen für Orgel op. 18 (1972) *** 8'
 Uraufführung: 25. April 1973 Kassel (Peter Schumann)
- Evolutionen für Klavier op. 21 (1974) *** 10'
 Uraufführung: 11. August 1976 Fortaleza/Brasilien (Klaus Schilde)
- Rounds for percussion solo op. 28 (1979) *** 14'
 Uraufführung: 23. Mai 1980 Cuxhaven (Martin Christoph Redel)
- Triade für Klavier op. 34 (1984) *** 13'
 Uraufführung: 26. November 1984 Braunschweig (David Levine)
- Impromptus für Flöte(n) solo op. 41 (1990) *** 8-9'
 Uraufführung: 9. Mai 1991 Freiburg/Brsg. (Frank Michael)

<u>Toccata für Klavier op. 45 (1992)*</u>	5'
Uraufführung: 14. November 1993 München (Babette Hierholzer)	
<u>La solitude du Pierrot für Klarinette solo op. 48 (1996) EG*</u>	9'
Uraufführung: 26. Januar 1998 Detmold (Sebastian Theile)	
<u>Sonnet pour Cornet, Fanfare für Cornet à Piston solo (oder Trompete) op.63 (2007) *</u>	6'
Uraufführung: 27.November 2008 Detmold (Philipp Hutter)	
<u>Innen-Lieder, Wachendorff-Aphorismen für Viola solo op.67 (2010) *</u>	19'
Uraufführung: 27.Februar 2011 Wien (Hariolf Schlichtig, Viola; Irena Wachendorff, Rezitation)	
<u>Maskerade für Altsaxophon solo op.68 (2010) *</u>	7'
Uraufführung: 16. Februar 2013 Stuttgart. (Martina Wratsch)	
<u>Bird Sequences, Metamorphosen für Altblockflöte solo op.76 (2012) *</u>	6'
Uraufführung: 15. September 2012 Düsseldorf. (Susanne Köszeghy.)	
<u>„Im Verborgenen.. Nachtgedanken für Frauenstimme allein (Mezzo/Alt) op.77 (2013) *</u>	8-9'
Uraufführung: 18. Juli 2013 Sasbachwalden „TON:arten-Festival“ (Nicole Pieper)	
<u>Nach-Ruf' für Flöte allein (2013) #</u>	2'20''
Uraufführung: 12. Dezember 2013 Niestal-Sandershausen. (Frank Michael)	
<u>Stele für Orgel op.78 (2013)*</u>	8 ½-9'
Uraufführung: 15. Juni.2014 Zepernick, St. Annen-Kirche. (Susanne Kujala)	
<u>TrombOnly, Solo für Tenorposaune op.80 (2014)</u>	ca. 7'
Uraufführung: 28. Dezember 2015 Novi Ligure / Italien. (Luca de Luciano, Posaune)	
<u>Gefangene Augenblicke, Spiegelfantasie für Klavier op.82 (2014)</u>	
Uraufführung: 30.April 2015 Tel Aviv. (Heidrun Holtmann)	
<u>Begegnung, Rheinische Bagatelle für Klavier op.85 (2016) EMF</u>	2 ½'
 <u>Vokalmusik / Chor</u>	
<u>„Ein Lebewohl“, Drei Lieder für Bariton und Orchester, Oop. (1965)</u>	11'
nach chinesischen Gedichten des 7. Jahrhunderts #	
<u>„Süß verendet die entzückte Flöte...“ op. 10 (1968/69).</u>	
Symbolismen für Sopran und Kammerensemble auf Gedichte von Ricarda Huch	9'
Uraufführung: 2. Februar 1970 Hannover (Ensemble für Neue Musik der Musikhochschule Hannover. Sopran: Dora Bragard, Ltg. Cord Garben)	
<u>Epilog für Baß-Bariton, Flöte/Alt-Flöte und Gitarre op. 15 (1971) *</u>	7'
nach Worten von Andreas Gryphius	
Uraufführung: 22. Oktober 1971 Zweibrücken (Rudolf Piernay, Bariton; Roswitha Staeger, Flöte; Wolfgang Lendle, Gitarre)	
<u>„Die mit Tränen säen“ (Psalm 126)</u>	
<u>Motette für vier- bis siebenstimmigen Chor a cappella op. 35 (1985) *</u>	6'
Uraufführung: 3. September 1985 Bad Reichenhall. Ansbacher Jugendkantorei, Ltg. Rainer Goede	
<u>„Mein Gott, warum hast du mich verlassen“ *</u> (Psalm 22 und 39)	4½'
<u>„Wie lieblich sind deine Wohnungen“ *</u> (Psalm 84)	
<u>Zwei Motetten für vierstimmigen Chor a cappella op. 42 a/b (1991)</u>	3½'
Uraufführung: 29. Juli 1992 Ansbach. Ansbacher Jugendkantorei, Ltg. Rainer Goede	
Die Motetten op. 35 und op. 42 a/b können auch zu einem Zyklus „Aus tiefer Not“ kombiniert werden.	
	15'

„Die Schritte“.

<u>Lied für Sopran und Klavier auf ein Gedicht von Albrecht Goes. WoOp. (1992) #</u>	2 ½'
Uraufführung: 16. Mai 2000 Dresden. Annett Frenzel, Sopran; Sebastian Stuhlemmer, Klavier	

„Was es ist“

Lyrisches Traumbuch auf Gedichte von Erich Fried für Bariton* und Klavier op. 54 (2001) EG* 21'
 Uraufführung: 13. Mai 2003 Wien. Thomas Quasthoff, Bariton; Justus Zeyen, Klavier
 (auch als Ausgabe für Tenor erhältlich)

„Erträumt“

Gesänge auf Texte von Irena Wachendorff für Mezzosopran* und Klavier op. 60 (2006) * 13'
 Uraufführung: 10. Mai 2007 Darmstadt. Elisabeth Schmock, Mezzosopran; Björn Lehmann, Klavier
 (auch als Ausgabe für Sopran erhältlich)

„Erträumt“

Gesänge auf Texte von Irena Wachendorff für Mezzosopran und Kammerorchester op. 60a (2006) 13'
 Uraufführung: 10. Juli 2007 Detmold. Detmolder Kammerorchester, Ltg. Eckhard Fischer. Solistin: Gerhild Romberger

„Schattenmond“ Endzeitgesänge auf Gedichte von Irena Wachendorff und Textfragmente der Sophie Scholl für 8 Frauenstimmen oder Frauenchor (4 Soprane, 4 Altstimmen) op.65 (2008) * 12'
 Uraufführung: 8. November 2009 Rheda-Wiedenbrück.. Vokalensemble Canta Folia, Leitung Barbara Grohmann-Kraaz

Drei Eckels-Lieder für Mezzosopran und Klavier op.72 (2011) * 5'
 Uraufführung: 25. Januar 2012 Detmold. Julia Spies, Mezzosopran; Markus Gotthardt, Klavier

Sternenkinder

Gesänge von Trauer und Hoffnung für Mezzosopran, Bariton, Sprecher, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester op.75 (2012) 35'

Sternenkinder

Gesänge von Trauer und Hoffnung für Mezzosopran, Bariton, Sprecher, gemischten Chor, Kinderchor, zwei Klaviere, Harfe und Schlagzeug op.75a (2012/15) 35'

Im Verborgenen. Nachtgedanken für Frauenstimme allein (Mezzo/Alt) auf Gedichte von Irena Wachendorff op.77 (2013) * 9'
 Uraufführung: 18. Juli 2013 Sasbachwalden (TON:arten-Festival). Nicole Piper, Mezzosopran

„Im Anfang“: Geistliche Musik für Mezzosopran, Flöte, Harfe und Orgel op.83 (2015) 14'
 Uraufführung: 25. Dezember 2015 Berlin, St. Matthäus-Kirche (Claudia van Hasselt, Mezzosopran; Klaus Schöpp, Flöte; Katharina Hanstedt, Harfe; Lothar Knappe, Orgel)

„Zungenschlag“: Musik zum 8. Gebot für Bariton, Klarinette/Basskl., Violoncello und Orgel op.84 (2015) 16'
 Uraufführung: 24. Oktober 2016 Berlin, Sophienkirche
 Jörg Gottschick, Bariton; Matthias Badczong, Klarinette; Marika Gejrot, Violoncello; Lothar Knappe, Orgel

G. Diskographie

- **Dialoge für Oboe d'amore und Cembalo op. 12**
 Gernot Schmalfuß, Oboe d'amore; Waldemar Döling, Cembalo
 CD Hochschule für Musik Detmold – Tondokumente Vol. 1
- **Konfrontationen für großes Orchester op. 20**
 Landesjugendorchester Nordrhein-Westfalen, Leitung: Martin Stephani
 LP DA CAMERA MAGNA SM 9 1604
- **Evolutionen für Klavier op. 21**
 Silke-Thora Matthies, Klavier
 LP ARS PRODUKTION LPK 2
- - **Interplay für sieben Spieler op. 23**
- - **Szenen für Flöte und Klavier op. 26**

- *Rounds for percussion solo op. 28*
- *Elegia (2. Satz der „Espressioni), op. 29*
Ensemble Kontraste (Detmold), Leitung: Martin Christoph Redel
LP MDG F 1048
- *Traumtanz für Schlagzeug und Streicher op. 30*
Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Leitung: Alberto Blancafort.
Solist: Martin Christoph Redel
LP HARMONIA MUNDI HM/IOM 693
- *Traumtanz für Schlagzeug und Streicher op. 30*
Niedersächsisches Jugendsinfonieorchester, Leitung: Joachim Mayer-Cosacchi. Solist: Michael Weymar
LP LORBY TBI-1245
- *Traumtanz für Schlagzeug und Streicher op. 30*
Münchener Kammerorchester, Leitung: Gilbert Varga. Solist: Peter Sadlo
CD KOCH/SCHWANN 3-1811-2
- *Bagatellen für drei Violoncelli op. 33*
Hürzenich Cello Trio (Franziska Leube, Georg Heimbach, Juliane Lopper)
CD ANA 1014
- *Bagatellen für drei Violoncelli op. 33*
Wolfgang Boettcher, Ansgar Schneider, Wen-Sinn Yang, Violoncello
TELOS (TLS 056)
- *Omaggio per violino e pianoforte op. 52a*
Atilla Aldemir, Violine; Michael Kravtchin, Klavier
CD „Detmolder Preisträger vorgestellt“
Hochschule für Musik Detmold – Tondokumente
- *Traumtanz für Schlagzeug und Orgel op. 30a*
Nils Grammerstof, Schlagzeug; Beate Rux-Voss, Orgel.
NOMOS-Klassik. CD 2.00509306
- „Nocturne“ für Orchester op.44
Landesjugendorchester Nordrhein-Westfalen, Leitung Hubert Buchberger
Förderkreis Landesjugendorchester NRW e.V.
- *“LES ADIEUX“ – Hommage à György Ligeti für Streichorchester op.61 (2006)*
Junge Kammerphilharmonie Nordrhein-Westfalen, Leitung Christian Fitzner
Förderkreis Landesjugendorchester NRW e.V.
- *“Mo(ve)ments” – Mosaik für Kammerensemble op. 55 (2002/03)*
Ensemble Musica Viva Hannover, Leitung Hans-Christian Euler
Edition Zeitklang Musikproduktion 33031
- *Arparinetto”. Tre pezzi per clarinetto ed arpa op.71 (2011)*
“Duo Imaginaire” John Corbett, Klarinette; Simone Seiler, Harfe.
TYXart TXA 13035

