

"STERNENKINDER"

Gesänge von Trauer und Hoffnung
für Mezzosopran- und Baritonsolo, Sprecher, Knaben- bzw. Kinderchor,
4-stimmig gemischten Chor, zwei Klaviere, Harfe und Schlagzeug

Martin Christoph Redel
Opus 75a
(2012/15)

I.

Lento lugubre (♩ = 60)

The musical score is arranged in a vertical system with the following parts from top to bottom:

- Mezzosopran Solo**: Treble clef, 8/8 time signature, rests throughout.
- Bariton Solo**: Bass clef, 8/8 time signature, rests throughout.
- Sprecher**: No musical notation.
- Knaben-/Kinderchor**: Treble clef, 8/8 time signature, rests throughout.
- Chor**: Four staves (Sopran, Alt, Tenor, Bass) in treble clefs, 8/8 time signature, rests throughout.
- Schlagzeug I**: Treble clef, 8/8 time signature, rests throughout.
- Schlagzeug II**: Treble clef, 8/8 time signature, playing a continuous pattern of chords. Includes a **vib** (vibrato) marking and a **ppp** (pianissimo) dynamic.
- Pauken/Schlagzeug III**: Bass clef, 8/8 time signature, playing a continuous pattern of chords. Includes a **ppp sempre** marking and a box with notes: $\begin{matrix} E^{\#}F^{\#}G^{\#}A^{\flat} \\ B^{\flat}C^{\flat}D^{\flat} \end{matrix}$.
- Harfe**: Treble and Bass clefs, 8/8 time signature, playing a continuous pattern of chords. Includes a **pp** dynamic.
- Klavier I**: Treble and Bass clefs, 8/8 time signature, playing a continuous pattern of chords. Includes dynamics **pp**, **p**, **pp**, **mp**, **pp**, **pp**, **p**, **pp**.
- Klavier II**: Treble and Bass clefs, 8/8 time signature, playing a continuous pattern of chords. Includes dynamics **pp una corda**, **pp**, **p**, **pp**.

17

Schlg. II

Pk./Schlg. III

Hfe.

Klav. I

Klav. II

19

Sopran

Alt

Men

O Men - schen - herz., was ist dein

p

mf

p

mf

p

mf

pp

pp

mp

p

mf

p

mf

(pp)

p

p

mp

pp

(pp)

mp

p

p marc.

25 *mp* *f* *p*
 was ist dein Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner,
mf *f* *p*
 Glück? Ein rät - sel - haft ge -

Pk./Schlg. III

Hfe. *mf* *f* *p*
 D# C#

Klav. I *mf* *f* *p*
p *f* *p*

Klav. II *f* *p*
f *p* legato

28
 und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner un - wie - der - hol - ter
 bor - ner, und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der - hol - - ter

Hfe. F# D# C# D#

Klav. I *mf*

Klav. II

Doppio movimento (♩ = 120)

Knaben-/Kinderch. Sopran(-Solo) *f*

Ich le - be und weiß nicht, wie lang, ich ster - be und weiß nicht

ff Au - gen - blick!

ff Au - gen - blick!

Schlgz. I Xyl (hart) *f*

Hfe. *ff* *f* C# *f*

Klav. I *ff* *f* *f*

Klav. II *ff* *f* *ff* *f*

Knaben-/Kinderch. *f*

wann, ich fah - re und weiß nicht wo - hin, mich wun - dert, (t)

Schlgz. I *f* *ff* *ff*

Hfe. *f* C# *ff* D# *f* *ff* Eb Fb Cb

Klav. I *f* *ff* *f* *fp* *ff*

Klav. II *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff*

38

Knaben-/Kinderch.
dass ich so fröhlich bin. Ich le - be und weiß nicht, wie lang, ich

Schlgz. I
nimmt Mar. Mar. (medium)

Hfe.
gliss. f p E₄ E_b

Klav. I
f ff p p ff

Klav. II
ff p mf (p) f ff

43

Knaben-/Kinderch.
ster - be und weiß nicht wann, ich fah - re und weiß nicht wo - hin, mich

Schlgz. I
nimmt Xyl. f f

Hfe.
p F# D_b p C₄

Klav. I
p più f p ff

Klav. II
p più f mf p mf mf

47

Knaben-/Kinderch.

wun dert, _____ (t) dass ich so fröh - lich bin. _____

Schlgz. I

Xyl

Schlgz. II

Kleine Trommel

senza corde

pp

Hfe.

E♭F♯G♯A♯
B♭C♯D♯

gliss.

f

ff

f

Klav. I

f

ff

p

Klav. II

ff

mf

54

Knaben-/Kinderch.

Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sie-ben, ei-ne al-te Frau kocht Rü-ben, ei-ne al-te Frau kocht Speck,

Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sie-ben, ei-ne al-te Frau kocht Rü-ben, ei-ne al-te Frau kocht Speck,

Schlgz. I

Xyl

Schlgz. II

Hfe.

E♭F♯G♯A♯
B♭C♯D♯

F♯A♯
C♯D♯

E♭F♯G♯
B♭D♯

gliss.

f

ff

f

ff

mf

nimmt Mar.

Klav. I

mf

f

mf

f

mf

più f

Klav. II

mf

f

ff

f

ff

f

f

60 *mf* *ff* **Come prima** (♩ = 60)

Knaben-/Kinderch.
 gesprochen und du bist weg!
 gesprochen und du bist weg!

Schlg. II *con corde* 6 RS *mf* *ff* nimmt Vibr.

Hfe. *ff* *p sempre* (*p*)

Klav. I *p* *ff* *p* *pp* 3 3 3 3

Klav. II *ff* *pp* *pp* *p* 3

Ü - ber al - len

65 *p* Ü - ber al - len

Gip - feln ist Ruh, in al - len Wip - feln spü - rest du... kaum ei - nen Hauch; O

Hfe. *mp* *p*

Klav. I (8) *mp* *mf* *mf* *mf* *pp* *p* *mf*

Klav. II *pp* *p* *pp* *p* 3 3 3 3

95

pp misterioso

O Men - schen - herz, _____ was ist dein Glück? _____ (k)

*) *pp misterioso*

O Men - schen - herz, _____ was ist dein Glück? _____ (k)

*) Tenöre singen nur, wenn für den Alt nicht möglich!

pp misterioso

O Men - schen - herz, _____ was ist dein Glück? _____ (k)

Pk./Schlg. III

nimmt Vibr.

Hfe.

mp

p(p)

Klav. I

p

ped

Klav. II

II.

Ruhig fließend (♩ = 60)

Schlgz. II *Vib* *arco* *pp* *arco* *arco* *arco* *arco*

Klav. I *pp* *arco* *pp*

Klav. II *pp* *arco*



Schlgz. II *arco* *f* *pp*

Klav. I *f* *pp* *arco*

Klav. II *f* *pp*

17

Bevor er in die blaue Flut gesunken, träumt noch der Schwan und

Spr. *mp*

Schlgz. II *f p mf*

Hfe. *pp*

Klav. I *f pp*

Klav. II *f pp*

E♭F♯G4A4
B♯C♯D4

24

singet todestrunken;

Spr. *pp p pp mp*

Schlgz. II *pp p pp mp*

Hfe. *pp p B4 p mp*

Klav. I *pp p pp mp*

Klav. II *pp p pp mp*

Schlgz. II

Klav. I

Klav. II



38 L'istesso tempo (♩ = 120)

Die sommermüde Erde im Verblühen

Spr.

Schlgz. I

Schlgz. II

Klav. I

Klav. II

ff sempre

nimmt Glsp.

44

lässt all ihr Feuer in den Trauben glühen;

Spr.

Schlg. I

Schlg. II

Klav. I

Klav. II

*ff*³ *3* *3* nimmt Vibr.

nimmt Gisp.

pp *mf*

sfzpp *p* *mf* *mf* *ff* *ffp* *f*

sfzpp *pp* *ff* *ffp*

mp *f* *ffp*

50

Schlg. II

Klav. I

Klav. II

Gisp.

ff *ff*

ff *mp* *ff*

ff *ffp* *p* *ff* *ffp*

54 Vib 9 nimmt Xyl.

Schlgz. I *ffp* *Ped.* *f*

Schlgz. II *p* *f* *Ped.*

Klav. I *ff* *ffp* *Ped.*

Klav. II *ff* *ffp* *Ped.*



57 Die Sonne, Funken sprühend, im Versinken,

Spr. Xyl 11

Schlgz. I *ff*

Schlgz. II *ff* *Ped.*

Klav. I *ff* *Ped.*

Klav. II *ff* *Ped.*

59

Spr. gibt noch einmal der Erde Glut zu trinken,

(halten bis Takt 86)

nimmt Mar.

Musical score for measures 59-86. The score includes parts for Spr., Schlzg. I, Schlzg. II, Pk./Schlzg. III, Klav. I, and Klav. II. The Spr. part has the lyrics "gibt noch einmal der Erde Glut zu trinken," and a performance instruction "(halten bis Takt 86)". Schlzg. I has the instruction "nimmt Mar." above it. The piano parts feature various dynamic markings: *ff*, *ffpp*, *ff*, *ff espress.*, *ff*, and *ffp*. Performance instructions include *Vib* (Vibrato) and *Ped* (Pedal). The piano parts contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

62

Spr. Bis, Stern auf Stern, die Trunkne

Musical score for measures 62-86. The score includes parts for Spr., Schlzg. I, Schlzg. II, Pk./Schlzg. III, Klav. I, and Klav. II. The Spr. part has the lyrics "Bis, Stern auf Stern, die Trunkne". Schlzg. I has the instruction "Mar." above it. The piano parts feature various dynamic markings: *ff*, *f*, *p*, *ffpp*, *ff*, *p*, *ff*, *mf*, *ff*, *ff*, and *ffp*. Performance instructions include *Mar* (Marcato) and *Ped* (Pedal). The piano parts contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

66 zu umfassen, Die wunderbare Nacht ist aufgegangen.

Spr.

Schlg. I

Schlg. II

Pk./Schlg. III

Hfe.

Klav. I

Klav. II

mf *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *pp* *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

mf *f* *mf* *pp* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *sfz* *p*

Étouffer

E♭F#G♯A♯
B♭C#D♯

f *p* *p*

5

5

3

5

73

Pk./Schlg. III

Hfe.

Klav. I

Klav. II

p *mf* *p* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf* *p*

p *mf* *mf* *p*

3 3 3

N (Fingernagel)

mf C♯



79

Schlg. I

Schlg. II *nimmt Kl. Tr.*

Pk./Schlg. III

Hfe. *(ord.)*

Klav. I

Klav. II

Timpani

87 **L'istesso tempo** (♩ = 120)

Klav. I

Klav. II

92

mf *port.*
Ach,

mf *port.*
Ach, es ist so

mf *port.*
Ach, es ist so dun - kel, so

mf *port.*
Ach, es ist so dun - kel, ist so dun - kel. Ach,

Klav. I

Klav. II

97

f *mf* *p*
es ist so dun - kel, _____ es ist so dun - kel, _____ es ist so

f *mf* *p* *p*
dun - kel, dun - kel, es ist so dun - kel, _____ dun - kel, _____ es ist so

f *mf* *p*
dun - kel, so dun - kel, es ist so dun - kel, _____ dun - kel, _____ es ist so dun - kel _____

f *mf* *p*
es ist so dun - kel, _____ es ist so dun - kel, _____ dun - kel, _____ es ist so dun - kel _____

Klav. I

Klav. II

103

mf *p*
 dun - kel, so dun - kel in des To - des Kam mer,
 dun - kel in des To - des in des To - des Kam mer,
 in des To - des, in des To - des Kam mer,
 in des To - - - - - des Kam mer,
 Klav. I
 Klav. II

107

mf *p*
 tönt so trau - rig, wenn er sich be - wegt,
 es ist so dun - kel in des To - des Kam - mer, tönt so trau -
 tönt so trau - rig, es ist so dun - kel in des To - des
 tönt so trau - rig, wenn er sich be -
 Klav. I
 Klav. II

112 *ff* *mf*

wenn er sich be - wegt

ff *mf*

rig, wenn er sich be - wegt

ff *mf*

Kam - mer, des To - des Kam - mer,

ff *mf* *p*

wegt, sich be - wegt und nun

Schlg. I *p* **Mar**

Klav. I *ff* *f* *p cresc.*

Klav. II *ff* *f* *p cresc.*

115 *mf cresc.*

tönt so trau - - rig,

mf cresc.

und nun auf - hebt

f

auf - - hebt sei - nen schwe - ren Ham - mer

Schlg. I *mf* *mf cresc.*

Schlg. II *p cresc.* **c.c.**

Klav. I *mf cresc.*

Klav. II *f* *mf cresc.*

119

und nun auf - hebt sei - nen schwe - ren Ham - mer, auf - hebt
f cresc. *ff* *mf cresc.*
 und nun auf - hebt sei - nen schwe - ren Ham - mer, auf - hebt
f cresc. *ff* *mf cresc.*
 sei - nen schwe - ren Ham - mer, schwe - ren Ham - mer, auf - hebt
f cresc. *ff* *mf cresc.*
 sei - nen schwe - ren Ham - mer, sei - nen Ham - mer auf - hebt

Schlg. I nimmt Xyl.

Schlg. II *ff* *mf crescendo*

Klav. I *ff* *mf cresc.*

Klav. II *ff* *mf cresc.*

123

sei - nen schwe - ren Ham - mer und die Stun - - de schlägt.
ff *ff*
 sei - nen schwe - ren Ham - mer und die Stun - - de schlägt.
ff *ff*
 sei - nen schwe - ren Ham - mer und die Stun - - de schlägt.
ff *ff*
 sei - nen schwe - ren Ham - mer und die Stun - - de schlägt.
ff *ff*

Schlg. II *ff*

Pk./Schlg. III

Klav. I *ff*

Klav. II *ff* *ff pesante*

127 *ff* *più f* *ff*

Bar. Solo

Nun trifft es mich, nun trifft es mich, wie's je-den traf,

Schlgz. I *Xyl*

Schlgz. II *nimmt Vib.*

Pk./Schlgz. III

Klav. I *ff* *f*

Klav. II *pp* *ff pesante* *f*

134 *ff* *ff* *ff* *f* *p*

Bar. Solo

ich lie - ge wach, es mei - det mich der Schlaf,

Nun *pp*

Nun *pp*

Nun

Schlgz. I *ff* *ff* *nimmt Mar.*

Klav. I *ff* *ff* *ff pp*

Klav. II *ff* *pp* *ff* *pp*

184

p zeh - ret *mf* und die Welt nicht *f* e - wig wä - - - ret. *p*

p zeh - ret *mf* und die Welt nicht *f* e - - wig wä - ret. *p*

p zeh - ret *mp* und die Welt nicht *f* e - wig wä - - - ret. *p*

p zeh - ret *p* und die Welt nicht *f* e - wig wä - - - ret. *p*

Schlg. I *l.v.* nimmt Mar. *p*

Klav. I *p* *mf* *mp* *mf* *f* *p*

Klav. II

III.

Schlg. I **Presto** (♩ = 80) **Mar** *p* sempre

Klav. II *pp* sempre



Schlg. I

Klav. I

Klav. II

(pp sempre)

5



Schlg. I

Hfe.

Klav. I

Klav. II

9

$\text{E}\sharp\text{F}\sharp\text{G}\sharp\text{A}\sharp$
 $\text{B}\flat\text{C}\sharp\text{D}\flat$
(ord.)

$\text{E}\flat$

E_4

Ped

14

Spr. *p* Eins!

Knaben-/Kinderch.

Schlgz. I *f ff p*

Hfe. *p Eb f*

Klav. I *ff pp mf f*

Klav. II *ff mf p mf pp*

Mein Fin - ger geht im Krei - - se auf

18

Spr. *mp* zwei!

Knaben-/Kinderch.

Schlgz. I *p p p*

Hfe. *p Eb f Eb p*

Klav. I *mf f p f p f (p) (mf)*

Klav. II *f pp p*

ei - - ne kur - ze Rei - - se,

Mein Fin - ger geht im Krei - - se auf

22

Spr. drei!

mf *mf* *mf*

Knaben-/Kinderch.
 ei - ne kur - ze Rei - se, Mein Fin - ger geht im Krei - se, im
 Mein Fin - ger geht, mein Fin - ger geht im

Schlgz. I *mf* *mf*

Klav. I *mf* *f* *p* (*p*)

Klav. II *mf* *f* *p*

26

Spr. vier!

f *f*

Knaben-/Kinderch.
 Krei - se, auf ei - ne kur - ze Rei - se.
 Krei - se auf ei - ne kur - ze Rei - se. Und bleibt mein Fin - ger ste - hen,

Schlgz. I *f* *p* *f*

Schlgz. II (weich) *p* *f* nimmt Kl. Tr.

Klav. I *f* *p* *f* *ped.*

Klav. II *f* *p* *f* *f* *ped.*

37

Spr. fünf, sechs,

più f *mf* *più f* *ff* *f*

Knaben-/Kinderch.
Und bleibt mein Fin - ger ste - hen, dann
und bleibt mein Fin - ger ste - hen, dann

Schlg. I nimmt Xyl. *f* *Xyl* *|*

Schlg. II *mf* *f* Rimshot *ff* nimmt Vibr.

Hfe. *f* *gliss.* *ffpp* *bisbigl.*

Klav. I *ff* *mf* *f* *ff* *ffpp*

Klav. II *ff* *mf* *f* *ff*

The musical score is arranged in a system with six staves. The vocal parts (Knaben-/Kinderch.) are in 4/4 and 3/4 time signatures, with lyrics in German. The percussion parts (Schlg. I and II) include xylophone and vibraphone. The harp (Hfe.) has a chord chart for EbF4GbA4 and BbC4D4. The piano parts (Klav. I and II) feature complex rhythmic patterns and dynamics.

35

sieben!

Spr.

Knaben-
Kinderch.

darfst du ge - hen.
darfst du ge - hen.

ff *fff*

Schlg. I

ff

Schlg. II

fff Rs.

Hfe.

ff *fff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

E4F4G4A4
B4C4D4

Klav. I

fff

Klav. II

pp *fff*

tr. *tr.*

Ped.

38

Andante doloroso (♩ = 80)

Mezzosopr. Solo

p

Was ist mir

Hfe.

pp A# D# *p*

Klav. I

p *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Klav. II

p *pp* *p*

con Ped.

IV.

Giacoso (♩ = 99)

Schlg. I

Xyl

f

Klav. I

f

Klav. II

10

Mezzosopr. Solo

mp *f* *mp* *f*

Auf mei - nem Scho - ße sit - zet nun_ und ruht der klei - ne Mann;

nimmt Mar.

Schlg. I

ff

Hfe.

f *D#* *mf* *f*

Klav. I

f *mp* *f* *mp* *f*

Klav. II

f *p* *mf* *p* *f* *mp* *p*

Mezzosopr. Solo

16 *p* ————— *f*

Auf mei - nem Scho - be sit - zet nun — und ruht der klei - ne

Schlg. I

Mar

f ————— *p* ————— *f*

Hfe.

f ————— *f*

D_b

Klav. I

f ————— *p* ————— *f*

Klav. II

f ————— *p* ————— *f*

Mezzosopr. Solo

22 *p* ————— *p* ————— *f* ————— *p*

Mann; Mich schau - en aus der Däm - mer - ung die zar — ten Au - gen an. —

Schlg. I

p

Hfe.

*E₄F₄G₄A₄
B₃C₄D₄*

p ————— *E_b*

Klav. I

p ————— *p* ————— *pp* ————— *p*

f ————— *f* ————— *f* ————— *f* ————— *f*

Q_{ed} ————— *Q_{ed}*

Klav. II

p ————— *f* ————— *pp*

Q_{ed} ————— *Q_{ed}*

30

Hfe. *f* *f* *mf* *Fb* *f* *f*

Klav. I *f* *f* (etwas hervortretend) *ff*

Klav. II *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f poco pesante* *mf*



36

Mezzosopr. Solo *p* *p* *mf* *p* *mf*

Schlg. I *f* *p* *mf*

Hfe. *p*

Klav. I *f* *p* *pp* *mp* *f*

Klav. II *p* *p* *pp* *p* *f* *mp*

Er spielt nicht mehr, — er ist bei mir, will nir - gends —

44

Mezzosopr. Solo

f *p* *mp* *p* *mp* *mf* *pp* misterioso

an - ders sein. Die klei - ne See - le tritt her - aus. und

Schlg. I

mp *(mf)* *mp*

Hfe.

p *mp* B \flat

Klav. I

mf *p* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *mp* *pp*

Klav. II

mp *pp* *mf* *pp* sempre

52

Mezzosopr. Solo

will zu mir hi - nein.

Schlg. II

Vib con vibr. (moderato)

p

Hfe.

C \flat C \sharp D \flat *pp* F \sharp G \sharp A \sharp C \sharp D \sharp

Klav. I

pp *mf*

Klav. II

Poco danzante e sensibilissimo (♩=♩ / ♩. = 66)

61

Sopran I *pp*
Es

Sopran II *pp*
Es

Alt I

Alt II

Tenor I

Tenor II

Schlg. II *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*
Vib

Hfe. *p* *p* *pp* *pp* *p* *pp*
E♭ F♯
C♯ D♭ B♭ D♯

Klav. I *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

Klav. II *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

68

war, _____

war, _____

pp < *p* *pp*

der Him - - mel _____ die Er - de _____

pp < *p* *pp*

der Him - - mel _____ die Er - de _____

pp

als hätt' _____ de still _____

pp

als hätt' _____ de still _____

Bass I *pp*

ge -

Bass II *pp*

ge -

Schlg. II

Hfe.

mp Gb Ab *p* D# A#

Klav. I

pp *pp* *p* *pp* *mp*

Klav. II

pp *p* *pp*

74

p ————— *mf* ————— *pp* 2

Blü - ten - schim - mer.

p ————— *mf* ————— *pp* 2

Blü - ten - schim - mer.

p ————— *mf* ————— *pp* 2

Blü - ten - schim - mer.

p ————— *mf* ————— *pp*

Blü - ten - schim - mer.

p ————— *mf* ————— *pp*

im Blü - ten von

p ————— *mf* ————— *pp*

im Blü - ten von

pp ————— *mf* ————— *pp* 2

küsst, dass sie.

pp ————— *mf* ————— *pp* 2

küsst, dass sie.

Schlg. II

p ————— *pp*

Hfe.

mp ————— *p* ————— *mf* ————— *p*

Klav. I

mf ————— *pp*

Klav. II

mp ————— *pp* ————— *mf* ————— *pp*

79

p ————— *mp* ————— *pp*

von ihm nun träu - men müsst.

p ————— *mp* ————— *pp*

von ihm nun träu - men müsst.

pp < *p* ————— *mp* ————— *pp*

nun träu - - men müsst.

pp < *p* ————— *mp* ————— *pp*

nun träu - - men müsst.

p ————— *mp* ————— *pp*

ihm.

p ————— *mp* ————— *pp*

ihm.

Schlg. II

^ Ped.

Hfe.

E_b (mf) *bliss.* G₄ C₄ p E₄ B₄ D₄

E_bF₄G₄A₄
B₄C₄D₄

Klav. I

pp < *p* ————— *mp* ————— *pp*

p ————— *mp*

Klav. II

p ————— *mp* ————— *pp*

85

Über allen Gipfeln ist Ruh,

in allen Wipfeln

spürest du kaum einen Hauch;

Spr.

p

Schlg. II

Hfe.

Klav. I

Klav. II

91

Prestissimo (♩ = 99 / ♩ = 198)

Tenor

Tutti

p

Die Luft ging durch die

Bass

Tutti

p

Die Luft ging durch die

Schlg. I

Mar

pp

Hfe.

pp

Klav. I

pp

simile

Klav. II

pp

simile

pp cantando



95

Fel - der, die Äh - - ren wog - - ten

Fel - der, die Äh - - ren wog - - ten

Schlg. I

Hfe.

Klav. I

Klav. II



99

Alt Tutti *p*

es rausch - ten leis' die

sacht, es rausch - - ten

sacht,

Schlg. I

Hfe.

Klav. I

Klav. II

pp cantando

103

Tutti

p

so stern - klar war die Nacht.

Wäl - - der, so stern - klar war die Nacht.

leis' die Wäl - der, so stern - klar war die Nacht.

so stern - klar war die Nacht.

Schlg. I

pp *p* *ppp*

Hfe.

pp B \flat B \sharp B \flat D \flat C \sharp

Klav. I

pp simile *pp* *mp* *pp*³

Klav. II

mp *pp* *pp* *pp*

> *p* *pp* (pp) Led. Led.

110 *pp* *G.P.* *Largo* (♩ ca. 50) *p* *mp* *p* *mf*

Und mei - ne See - le spann - te weit

Und mei - ne See - le spann - te weit

See - le spann - te weit

Und mei - ne See - le

Hfe.

Klav. I

p *mp* *mf*

p

Klav. II

p *pp* (*pp*) *p*

Die Vögelein schweigen im Walde



Spr.

pp *pp*

poco f *p*

ih - re Flü - gel aus, flog durch die stil - len Lan - de,

poco f *p*

ih - re Flü - gel aus, flog durch die stil - len Lan - de, als

poco f *p*

ih - re Flü - gel aus, als

mf *poco f* *p*

spann - te weit aus, als

Schlg. II

p *pp*

Klav. I

poco f *p*

mf *p*

Klav. II

mp *poco f* *pp* *pp sempre*

121

Warte nur, balde ruhest du auch.

Spr.

flö - ge - sie nach Haus. *pp*

Schlz. II

Klav. I

Klav. II

127 Lento (♩ = 60)

Bar. Solo

Wenn wir um - ar - mend *p*

Pk./Schlz. III

Hfe.

Klav. I

Klav. II