

Martin Christoph Redel

**BLUE MOOD**

opus 59

for Big Band (2005)

Score/Partitur

**Besetzung:**

2 Alt-Saxophone in Es  
2 Tenorsaxophone in B  
1 Bariton-Saxophon in Es

5 Trompeten in B

4 Posaunen  
1 Bass-Posaune

E-Gitarre

Piano

Bass (5-saitig, auch mit Bogen)

Schlagzeug: Vibraphon

Drums\* incl. Cymbales antiques

**Die Partitur ist in C notiert !!!**

Notation der Drums:

*Crash-Cymbal*    *Ride-Cymbal*    *High-Hat:*  
*offen geschlossen*    *3 Tom-Toms*    *Snaredrum*    *Bassdrum*  
*(with Pedal)*

Aufführungsdauer: circa 4 ½ Minuten

Aufführungsrecht vorbehalten

© 2005 by Martin Christoph Redel

Aufführungsmaterial beim Komponisten: Kestnerstraße 17  
D – 32756 Detmold  
E-Mail: [mcr@martin-redel.de](mailto:mcr@martin-redel.de)  
[www.martin-redel.de](http://www.martin-redel.de)

# Blue Mood for Big-Band

Martin Christoph Redel (2005)

Slow (♩ ca. 70)

Alt-Sax. 1\*  
Alt-Sax. 2\*  
Ten.-Sax. 1\*  
Ten.-Sax. 2\*  
Bar.-Sax.  
Tr. 1(B)\*  
Tr. 2(B)\*  
Tr. 3(B)\*  
Tr. 4(B)\*  
Tr. 5(B)\*  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Pos. 4  
Bass-Pos.  
E-Git.  
Piano  
Bass  
Vibraphon  
Drums

*p non cresc.*  
*cresc.*  
*con sord.*  
*senza sord.*  
*mf*  
*p*  
*p cresc.*  
*f*  
*mp cresc.*  
*mf cresc.*  
*f*  
*p*  
*mp*  
*p*  
*mp cresc.*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*p non cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*diminuendo poco a poco*  
*p non cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*diminuendo poco a poco*  
*mf*  
*mp*  
*p*  
*f*

1) mit Finger hinter der Stimmenschraube abdämpfen. (Pizzicato-Effekt)  
\* *pp*  
\* *pp*  
\* *pp*  
\* *simile*

\* Sounds as written / klingend notiert

10 15 (M)

A.-Sax 1 *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

A.-Sax 2 *mf* *mp* *p* *pp* *ppp* *p*

T.-Sax 1 *mf* *mp* *p* *pp*

T.-Sax 2 *mf* *mp* *p* *pp* (V)

Bar.-Sax *mf* *mp* *p* *pp*

Tr. 1 *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *cresc.*  
con sord. (Solo) (c.s.)

Tr. 2 *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *cresc.*  
(s.s.)

Tr. 3 *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *cresc.*  
(s.s.)

Tr. 4 *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*  
(s.s.)

Tr. 5 *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Pos. 1 *f* *mf* *f* *p* *pp* *ppp* *p* *pizz.*  
(Solo)

Pos. 2

Pos. 3 *pp* *p* *pizz.*

Pos. 4 *pp*

B.-Pos.

E.-Git.

Pno. *pp* *cresc.*  
(8)

Kb. *pizz.* *pp* *cresc.*

Vib. *pppp* *ppp* *pppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *cresc.*  
1. *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*  
2. Flageolet durch Auflegen des Fingers (klingt 2 Oktaven höher)

Dr.







