

ERTRÄUMT

Gesänge auf Texte von Irena Wachendorff

Fassung für Mezzosopran (Alt) und Klavier

Martin Christoph Redel

op. 60

(2006)

Con molto espressione (♩ ca. 100)

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of three staves.

System 1 (Measures 1-5):
The piano part begins with a first pedal point (1. Ped.) in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sfz (poco)* (sforzando poco). A triplet of eighth notes is marked with a '3'. A dashed line indicates an octave range (8va). Pedal markings include (1.) Ped., 3. Ped., and * (1.) Ped. with asterisks.

System 2 (Measures 6-10):
The piano part features a first pedal point (1. Ped.) in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). A triplet of eighth notes is marked with a '3'. A dashed line indicates an octave range (8va). Pedal markings include Ped., 3. Ped., and Ped. with asterisks.

System 3 (Measures 11-15):
The piano part features a first pedal point (1. Ped.) in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *più f* (più forte), *p* (piano), and *delicato*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. A dashed line indicates an octave range (8va). Pedal markings include Ped., * Ped., and * Ped. with asterisks.

Additional performance instructions include *lunga* (long) and *5"* (five seconds) markings.

Verdrängung

16 Traumverloren fließend (♩ = 80)

p

Der Wil-le zu ver-ges-sen zieht

8va

* Ped. * Ped.

22

ei-ne lan - ge Spur.

f

loco

mf *p*

* Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

28

Und je - der neu - e Stra-ßen-zug mün - det letzt - lich nur.

p *f* *mp*

mf *p* *crescendo poco a poco* (*cresc.*)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

33

in - en - gen Gas-sen vol-ler Selbst - be - trug.

più f *diminuendo* *pp*

f *diminuendo poco a poco*

* Ped. * Ped. poco a poco meno pedale

Privater Zirkus

Alla Marcia (♩ = 80)

137

p

Ich dres - sier - te mei - ne Zun - ge, sich

141

un - ab - hän - gig von mei - nem Her - zen zu äü - ßern, so,

3. Ped.
(halten bis
Ende Takt 148)

145

wie man ei - nem E - sel

148

ei - nem E - sel das Rech - nen bei - bringt

* (3. Ped.)

Kopf an Kopf

203 Unruhig (♩ = 140)

f

Kopf an Kopf rennt un - ser Ver - stand im

(nur r.H.)
8va

207

gna - den - lo - sem Lauf. Nur mei - nem

(8)

211

Her - zen schwin - den lang - sam die Sin - ne, und ich wünsch - te,

215

ff

Du hiel - test ein - mal in - ne

ff

257

264

*) Diesen Ton bis zum völligen
Verlöschen in das folgende
Gedicht hineinklingen lassen.

Wenn wir nur...

(gesprochen)

Wenn
wir
nur
unterlassen
könnten
alles
zu deuten:
Die Worte,
die Gesten,
die Sterne,
die Linien in der Hand;
allein
im
stillen Staunen
hätten wir
das Zeichen
erkannt.

Erträumt

Verträumt (♩ = 50)

271

Hab mir ei-ne Nach-richt er - träumt von

f arpeggiato lirico *meno f* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.*