

Martin Christoph Redel

Lacrimae

Due Lamenti for violin and orchestra

op. 52/1a

1999/2002

Full Score

(rev. 06/2012)

BOOSEY & HAWKES
B O T E B O C K

OMAGGIO per violino e orchestra

Dem Andenken Magdalena Kupfs

Martin Chr. Redel, op.52b (1999/2000)
(rev. 06-2012)

Lamento ♩ = 54

Flöte (Piccolo)

1. Oboe

2. Oboe

1. Klarinette in A

2. Klarinette in A (in Es)

1. Fagott

2. Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete in C

2. Trompete in C

Solo-Violine

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Lamento ♩ = 54

ff *mf* *p* *f* *mp* *decresc.* *(pp)*

nota reale

4

Fl. *f* *pp* 5

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. (in A) *f* *pp* 3 3

2. Kl. (in A) *f* *pp*

1. Fag. *f* *pp* 3

2. Fag. *f*

1. Hrn. *f*

2. Hrn. *f*

1. Tpt. *f* con sord. *mp*

2. Tpt. *f*

Solo - Vl. *f* *pp* (IV) *p*

di - mi - nu - en - do - - - - -

VI. I *sub. mf* *p* *pp* niente *pp* div.

VI. II *pp* div.

Vla. *sub. mf* *p* *pp* niente *pp*

Vc. *mf* *p* *pp* niente *pp*

Kb. *sub. mf* *p* *pp* niente *pp*

(rev. 06-2012)

9

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. (in A)

2. Kl. (in A)

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Tpt.

2. Tpt.

Solo - Vl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(rev. 06-2012)

musical score page 5, featuring various instruments and dynamics. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hrn.), Trumpet (Tpt.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). Performance instructions include "senza sord." (without mutes) and "div." (divisi). The Solo Violin part includes a section marked "III" with a 7-measure rest.

14

Fl. *mp* *mf* *mf*

1. Ob. *mf*

1. Kl. (in A) *mp* *mf* *mf*

2. Kl. (in A) *mp* *mf* *mf*

1. Fag. *mp* *mf* *mf*

2. Fag. *mp* *mf* *mf*

1. Hrn. *mp* *mf* *mf*

2. Hrn. *mp* *mf*

1. Tpt. *mp* *mf* *mf*

2. Tpt. *mp* *mf*

Solo - VI. *mp* *pp* *mf* *mp*

VI. I *pp* *mp* *pp* *(pp)* *mf sub.*

VI. II *pp* *mp* *pp* *(pp)* *mf sub.*

Vla. *pp* *mp* *pp* *(pp)* *mf sub.*

Vc. *pp* *mp* *pp* *(pp)* *mf*

(rev. 06-2012)

18

Fl. *f* niente *mf* *pp* *p(p)* *p* *3* *3*

1. Ob. *f* *fp* *pp* *mf* *p*

2. Ob. *f* *fp* *pp* *mf* *p*

1. Kl. (in A) *f* *fp* *pp* *p* *3* *5*

2. Kl. (in A) *f* *fp* *pp* *p* *3*

1. Fag. *f* *mf* *pp* *p*

2. Fag. *f* *fp* *pp*

1. Hrn.

Solo - VI. II III *f* *mf* *5* *piu f* *mf* *f* *3*

VI. I *pp* *f sub.* *pp* *pizz.* *f* *arco* *mf* *3* *pp* *pp*

VI. II *pp* *f sub.* *pp* *pizz.* *f* *arco* *mf* *pp* *pp*

Vla. *pp* *f sub.* *pp* *pizz.* *f* *arco* *mf* *3* *pp*

Vc. *pp* *f sub.* *pp*

Kb. *pp* *f sub.* *pp*

Danzante diabolico (♩ = 162)

(2+2+2+3)

(3+3+3)

(2+2+2+3)

24 *nimmt Piccolo*

Fl. *mp*

1. Kl. (in A) *mp*

2. Kl. (in A) *mp* *nimmt Klarinette in Es*

1. Fag. *mp*

2. Fag. *mp*

Solo - Vl. *p* *pp* *mf* *p* *f marcato* *f marcato* (3+3+3 bis Takt 35)

Danzante diabolico (♩ = 162)

VI. I *div.* *niente* *pizz.* *f*

VI. II *div.* *niente*

Vla. *pp* *niente*

Vc. *pizz., sempre secco, coperto* *f*

Kb. *col leg. batt.* *f*

29 (3+2+2+2) (3+3+3) (2+2+2+3)

1. Kl. (in A)

1. Fag.

2. Fag.

Solo - Vl. (3+2+2+2) (3+3+3) (2+2+2+3)

VI. I *f* *pizz.*

VI. II *f* *pizz.*

Vla. *f*

Vc.

Kb.

Martin Christoph Redel (* 1947)
(rev. 06-20 2)

Flöte

1. Oboe

2. Oboe

1. Klarinette in A

2. Klarinette in A

1. Fagott

2. Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete in C

2. Trompete in C

Pauken

Solo-Violine

Grave (♩ = 60)

Violine I

Violine II

Viola

divisi

Violoncello

Kontrabaß *

* Unbedingt "Fünfsaiter" mit C-Saite

11

1. Ob. *p dolce* *pp*

1. Fag. *p dolce* *pp* *pp cresc.*

2. Fag. *pp*

Pk. *pp dolce* (non cresc.!) *pp*

Solo-Vl. *pppp* *ppp > pppp* *pp > ppp < pp* *cresc.*

VI. I *pp* *cresc.*

VI. II *pp* *cresc.*

Vla *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *Tutti* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.*

(rev. 06-2012)

21

1. Kl. *mf* *mp* *mp* *p* *mp* *p* *m(p)* *p*

2. Kl. *mf* *mp* *mp* *p* *mp* *p* *m(p)* *p*

1. Fag. *mf* *mp* *mp* *p* *mp* *p* *m(p)* *p*

1. Hrn. *pp* *con sord.*

2. Hrn. *pp* *con sord.*

Pk.

Solo-VI. *mf* *p misterioso*

VI. I *mp* *p*

VI. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

(rev. 06-2012)

26

1. Kl. *mp* $\rightarrow$ *p* *mp* $\rightarrow$ *p* *mf* $\rightarrow$ *mp* *poco f* $\rightarrow$ *mf*

2. Kl. *mp* $\rightarrow$ *p* *mp* $\rightarrow$ *p* *mf* $\rightarrow$ *mp* *poco f* $\rightarrow$ *mf*

1. Fag. *mp* $\rightarrow$ *p* *mp* $\rightarrow$ *p* *mf* $\rightarrow$ *mp* *poco f* $\rightarrow$ *mf*

1. Hrn. *pp* $\rightarrow$ (*pp*) $\rightarrow$ *p*

2. Hrn. *mp*

1. Tr. *p* $\rightarrow$ *mp*

con sord.

Solo-Vl. *mp* $\rightarrow$ *p* $\rightarrow$ *mf* *mf*

VI. I *cresc.* *mf*

VI. II *cresc.* *mf*

Vla *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Kb. *cresc.* *mf*

(rev. 06-2012)

30

1. Kl. *mf* *p* *poco f*

2. Kl. *mf* *p* *poco f*

1. Fag. *mf* *p* *poco f*

1. Hm. *mp* *poco f*

2. Hm. *p* *mp* *poco f*

1. Tr. *p*

Solo-VI. *mp cresc.*

VI. I *mp cresc.*

VI. II *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.*

Vc. *mp cresc.*

Kb. *mp cresc.*

(rev. 06-2012)

33

1. Ob. *mf* *p* *mf* *p*

1. Kl. *più f* *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf* *p* *poco f* *mp*

2. Kl. *più f* *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf* *p* *poco f* *mp*

1. Fag. *più f* *mf* *mp* *p* *mp* *p*

2. Fag. *più f* *mf*

2. Hrn. *p*

Pk. *più f* *mf* *p* *cresc.* *mf*

Solo-Vl. *ord. pesante* *III* *IV* *poco pesante*
più f *p* *mf*

Vl. I *più f* *p* *cresc.* *mf*

Vl. II *più f* *p* *cresc.* *mf* *mp*

Vla. *più f* *p* *cresc.* *mf* *mp*

Vc. *più f* *p* *cresc.* *mf*

Kb. *più f* *p* *cresc.* *mf* *mp*

pizz

(rev. 06-2012)