Martin Christoph Redel

Correspondances für 2 Schlagzeuger

1975

BOTE & BOCK · BERLIN · WIESBADEN

Besetzung

Schlagzeug I:

1 Xylophon

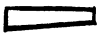
1 Triangel (tief)

1 aufgeh. Becken (hoch)

1 Kuhglocke

5 Tempelblocks

Schlagzeug II:

 1 Vibraphon

1 Triangel (hoch)

1 aufgeh. Becken (tief)

1 Holzblock

3 Bongos (hoch, mittel, tief)

1 kleine Trommel

Die beiden Spieler sollten möglichst weit voneinander entfernt stehen, z. B. an den äußersten seitlichen Podiumsbegrenzungen.
Die Kleine Trommel sollte in der Stimmung tiefer gehalten sein als das tiefe Bongo. Das Vibraphon wird während des gesamten Stücks mit Motor gespielt.

Symbole

Xylophonschlegel

Vibraphonschlegel

Trommelstöcke

Paukenschlegel

Hartgummischlegel

Triangelstab

Xylophon- und Vibraphonschlegel müssen so beschaffen sein, daß mit ihnen auch die Tempelblocks (I) bzw. die Bongos (II) gespielt werden können, ohne den typischen Klang der Instrumente zu verfremden. Die Vibraphonschlegel müssen starre Stiele haben, um diese auch als Trommelstöcke benutzen zu können. Becken und Triangel werden grundsätzlich – falls nicht anders vermerkt – mit dem jeweiligen Schlegelstiel angeschlagen. Die angegebenen Schlegelsymbole stellen Empfehlungen dar, die nach Möglichkeit (zugunsten der gewünschten Klanglichkeit) realisiert werden sollten.

Notation

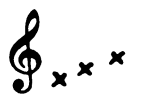
mit Schlegelstiel am Rande anreißen ohne direktes Anschlagsgeräusch

mit dem jeweiligen Schlegelstiel

Stoppschlag beim Vibraphon: Schlegelkopf bleibt mit dem Anschlag auf der Platte liegen, so daß auch bei gehaltenem Pedal Staccatospiel möglich ist

Rs Rimshot (Fellrandschlag)

Pedalisierung

 bei gehaltenem Pedal einzelne Vibraphonplatten mit dem Finger abdämpfen

abdämpfen eines oder mehrerer nachklingender Instrumente auf angegebener Zeit

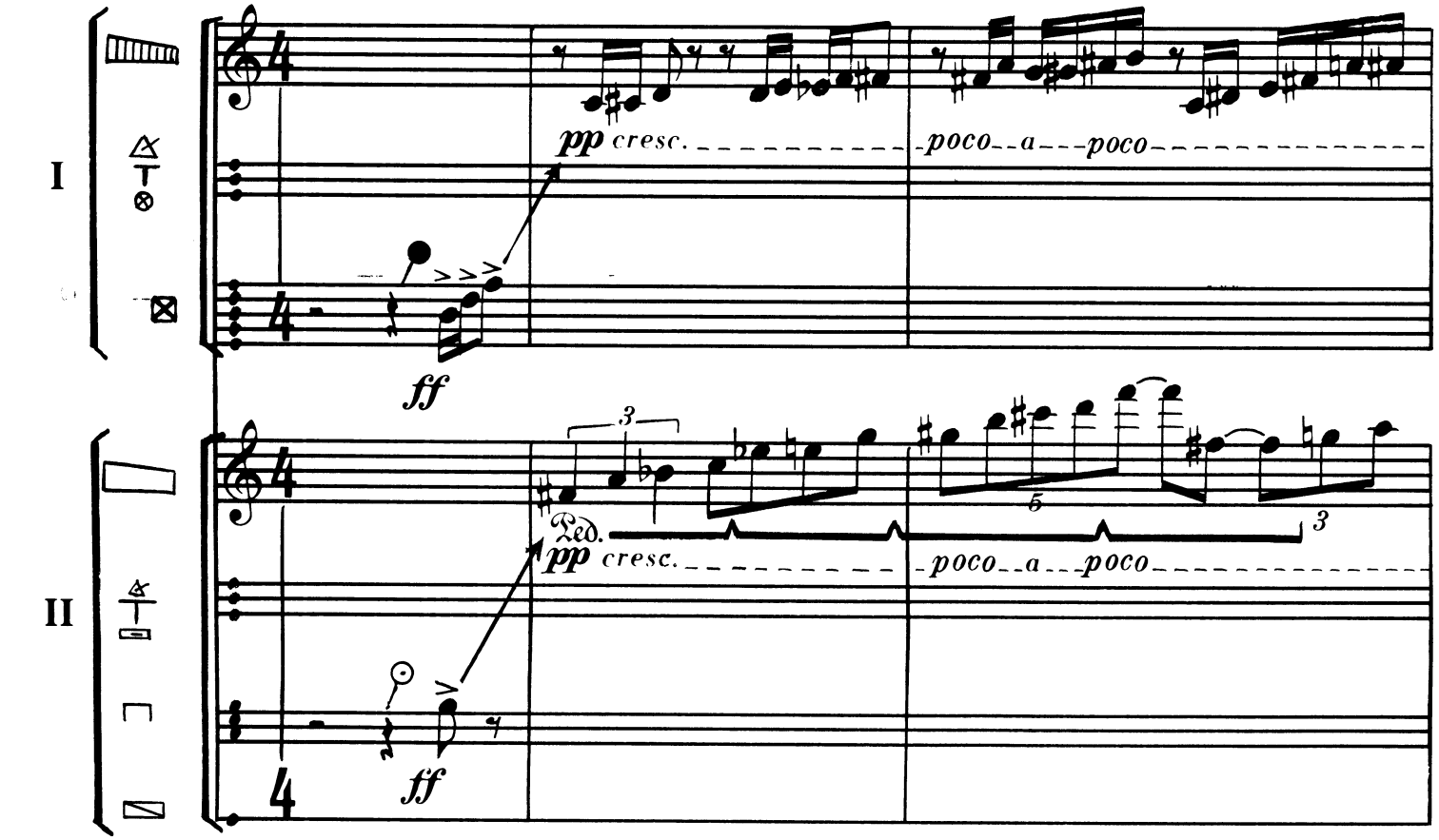
l.v. verklingen lassen

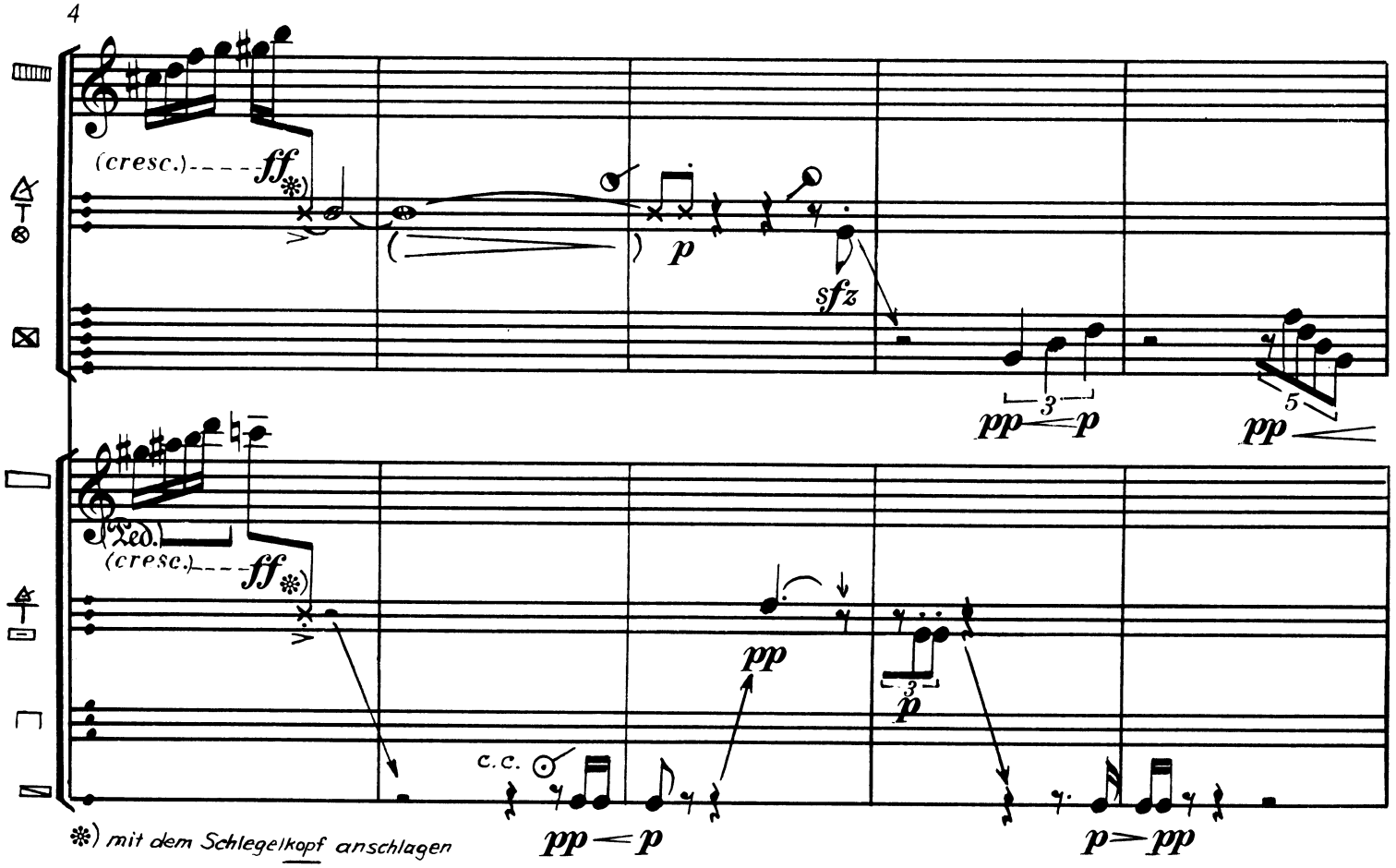
s.c./c.c. senze/con corde (mit/ohne Schnarrsaiten)

Correspondances für 2 Schlagzeuger

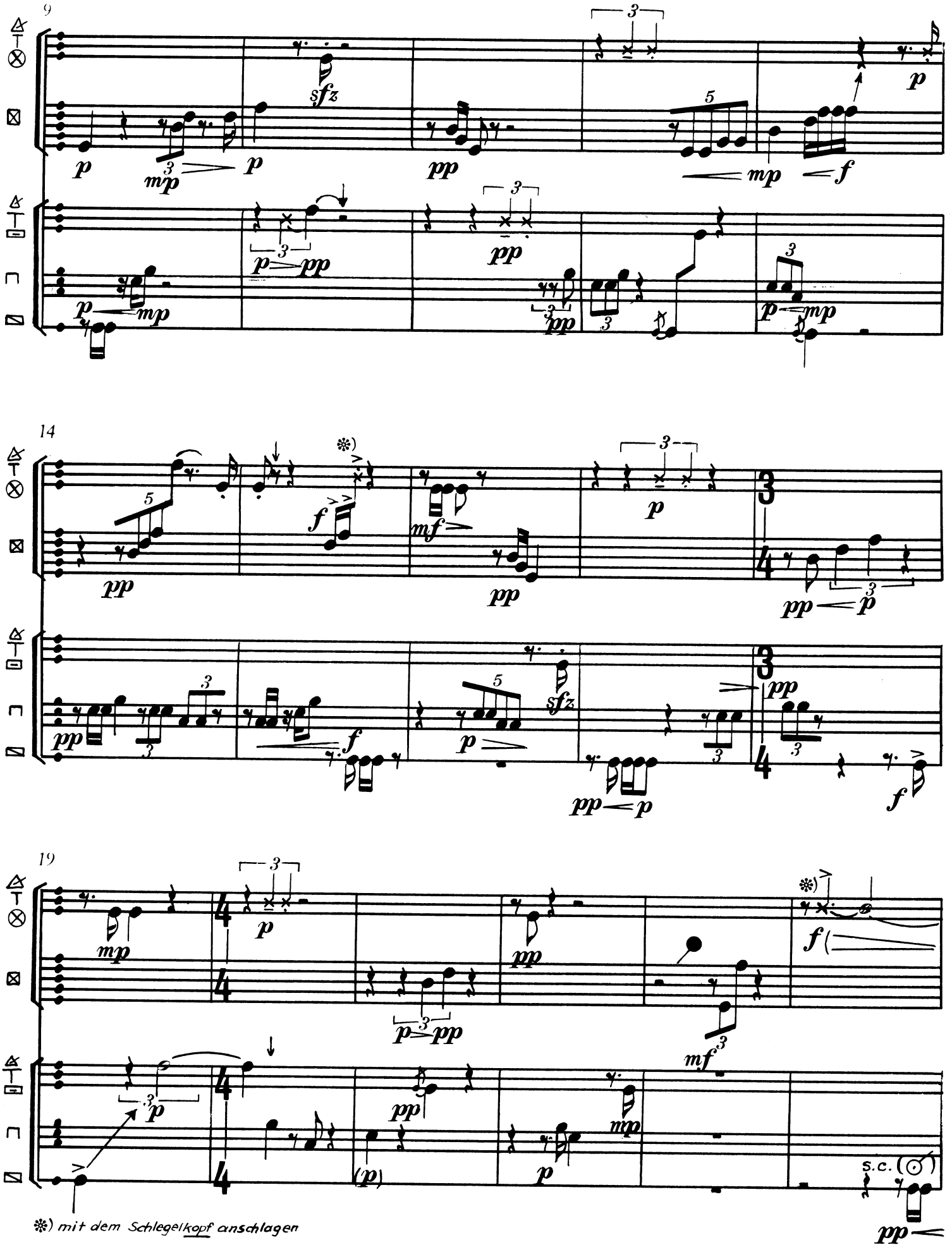
Allegro ♩ 132

Martin Christoph Redel (1975)

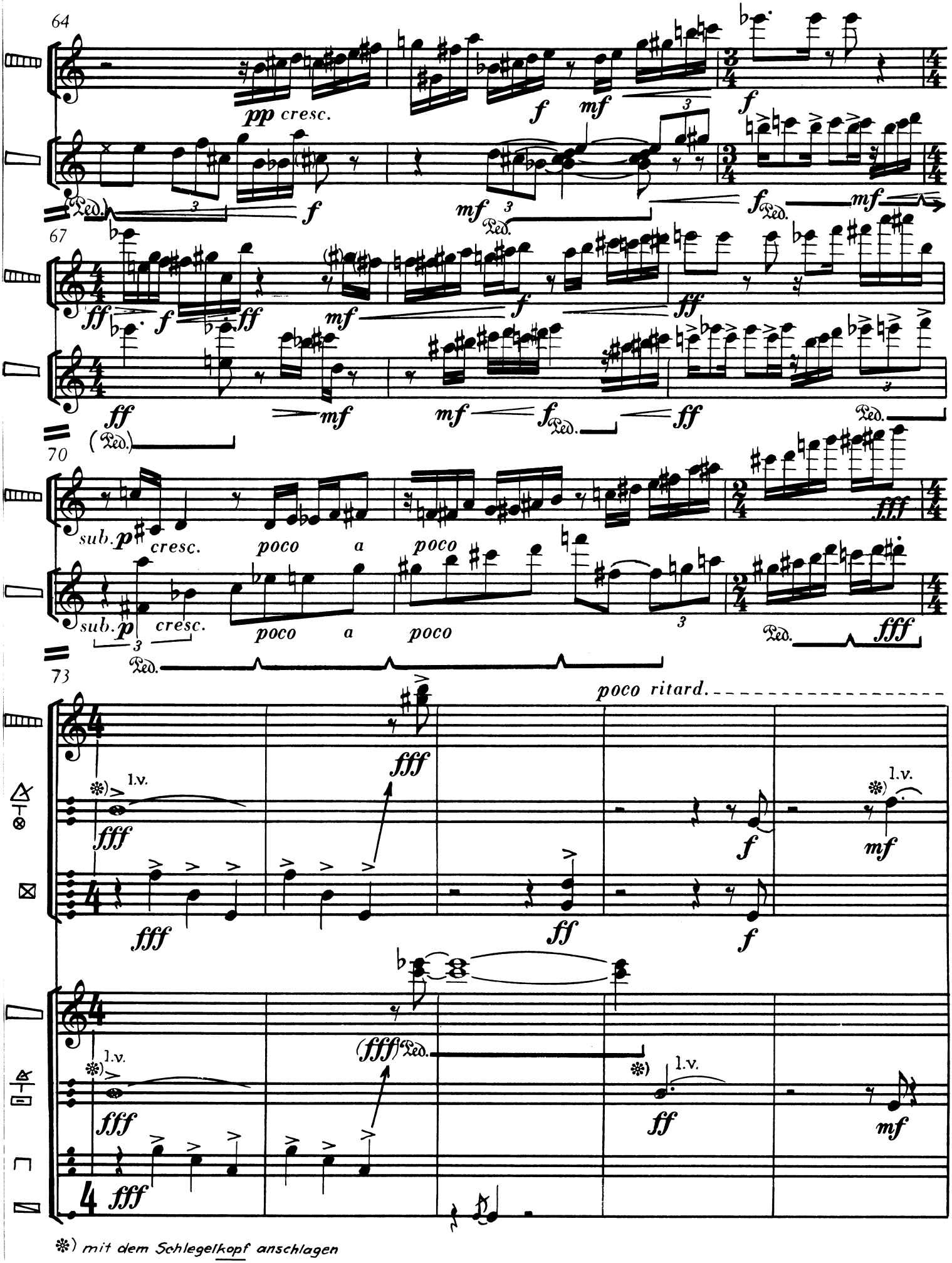




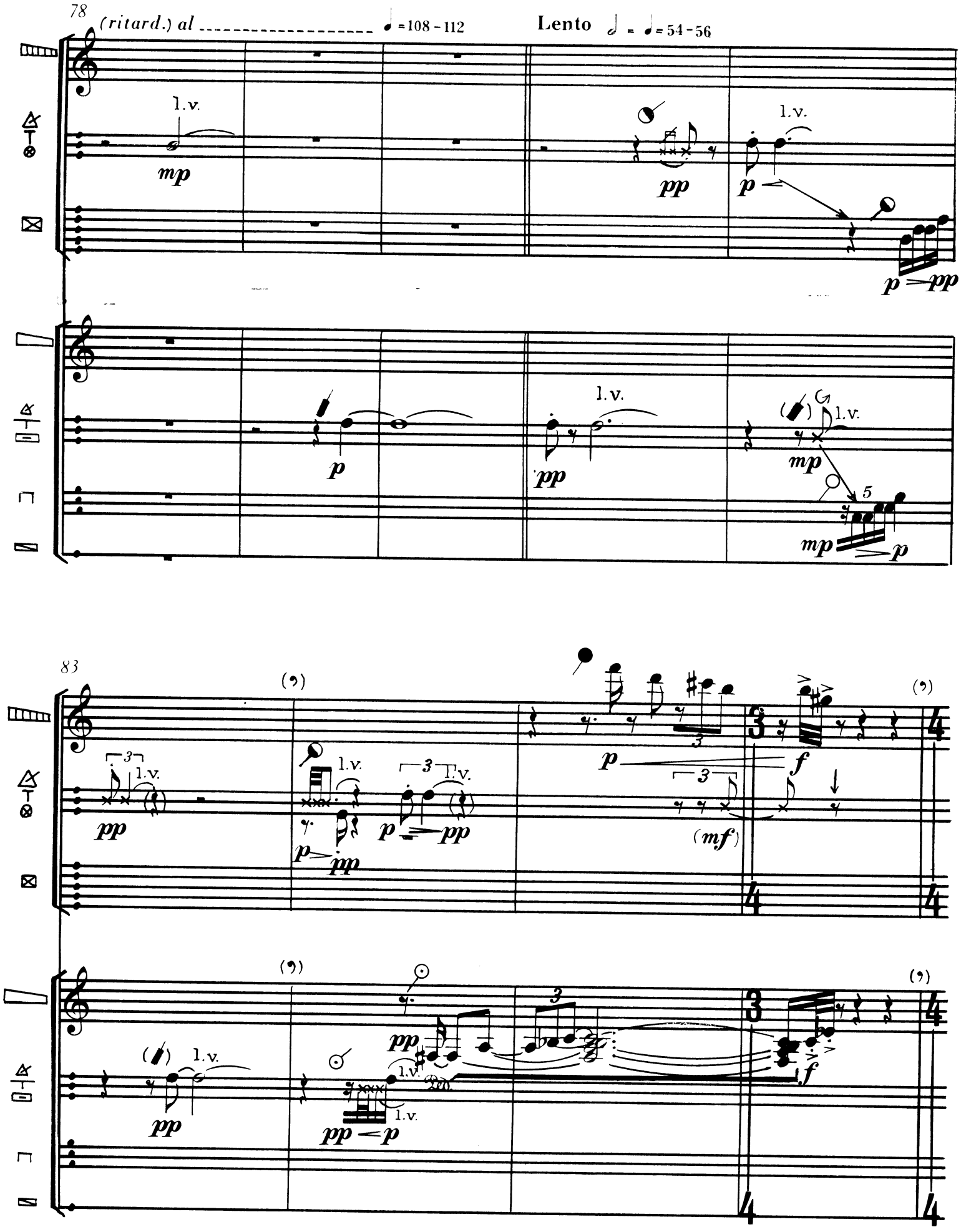
© 1976 Bote & Bock, Berlin. Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin/Wiesbaden.

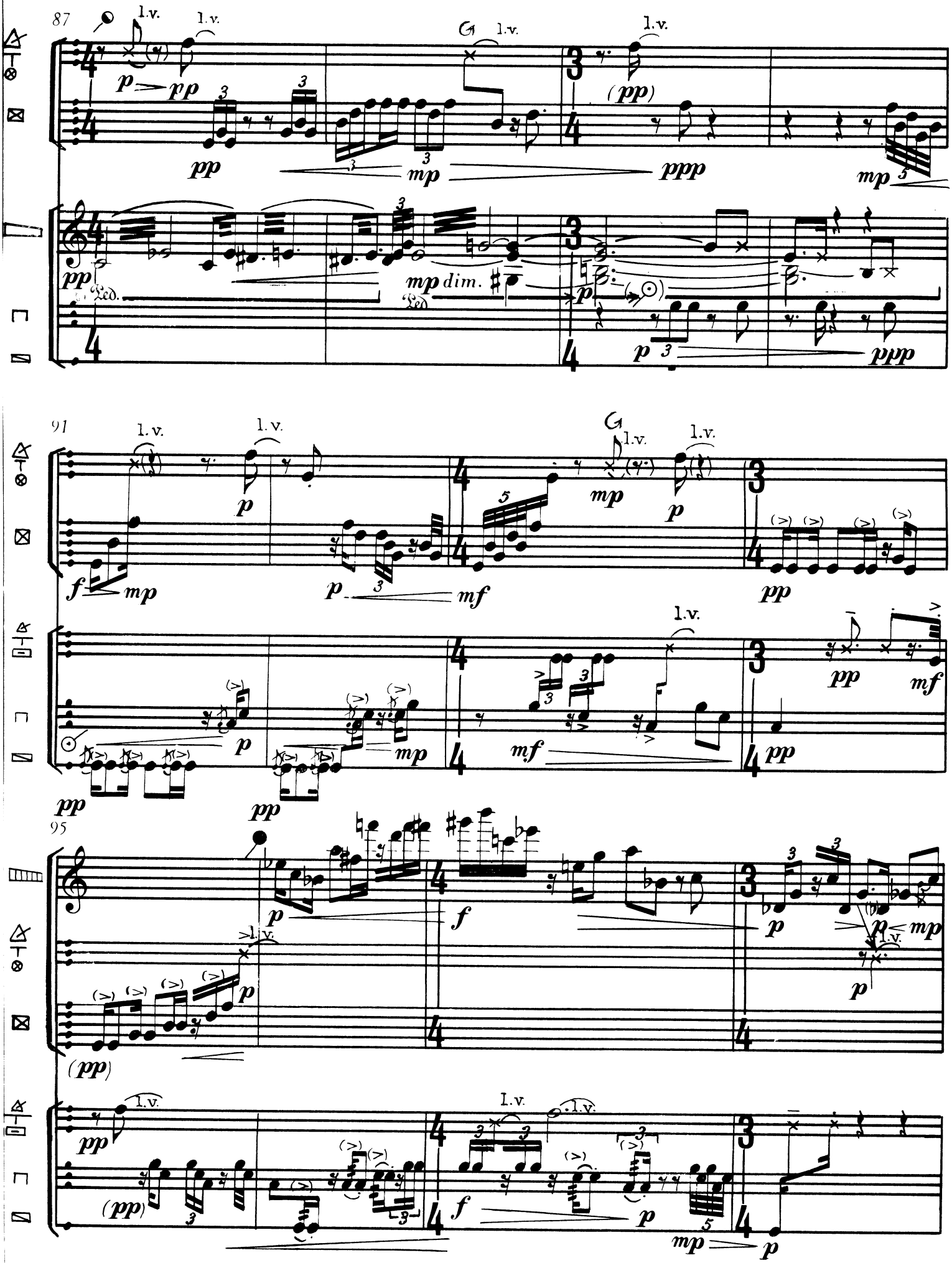


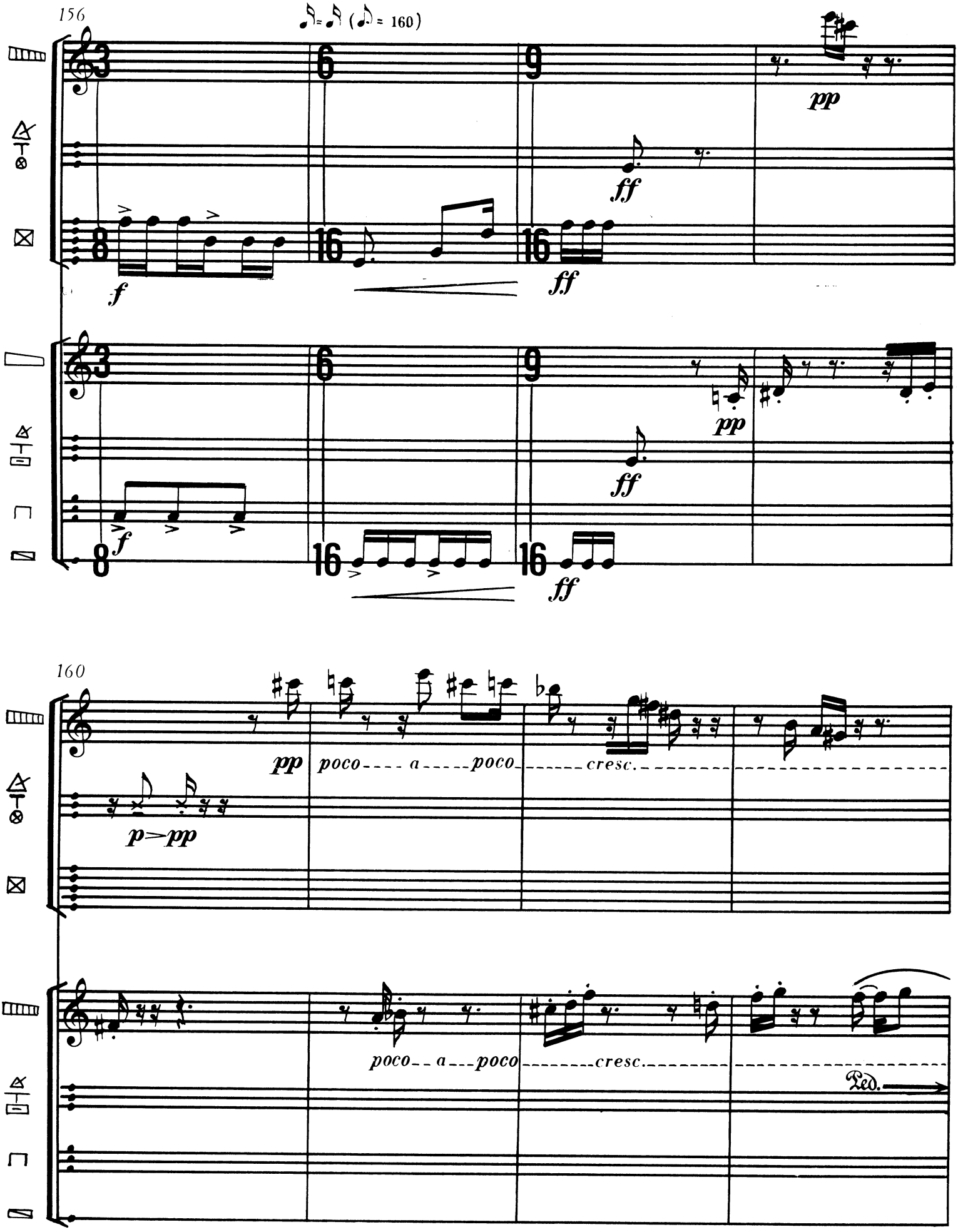
*) mit dem Schlegelkopf anschlagen

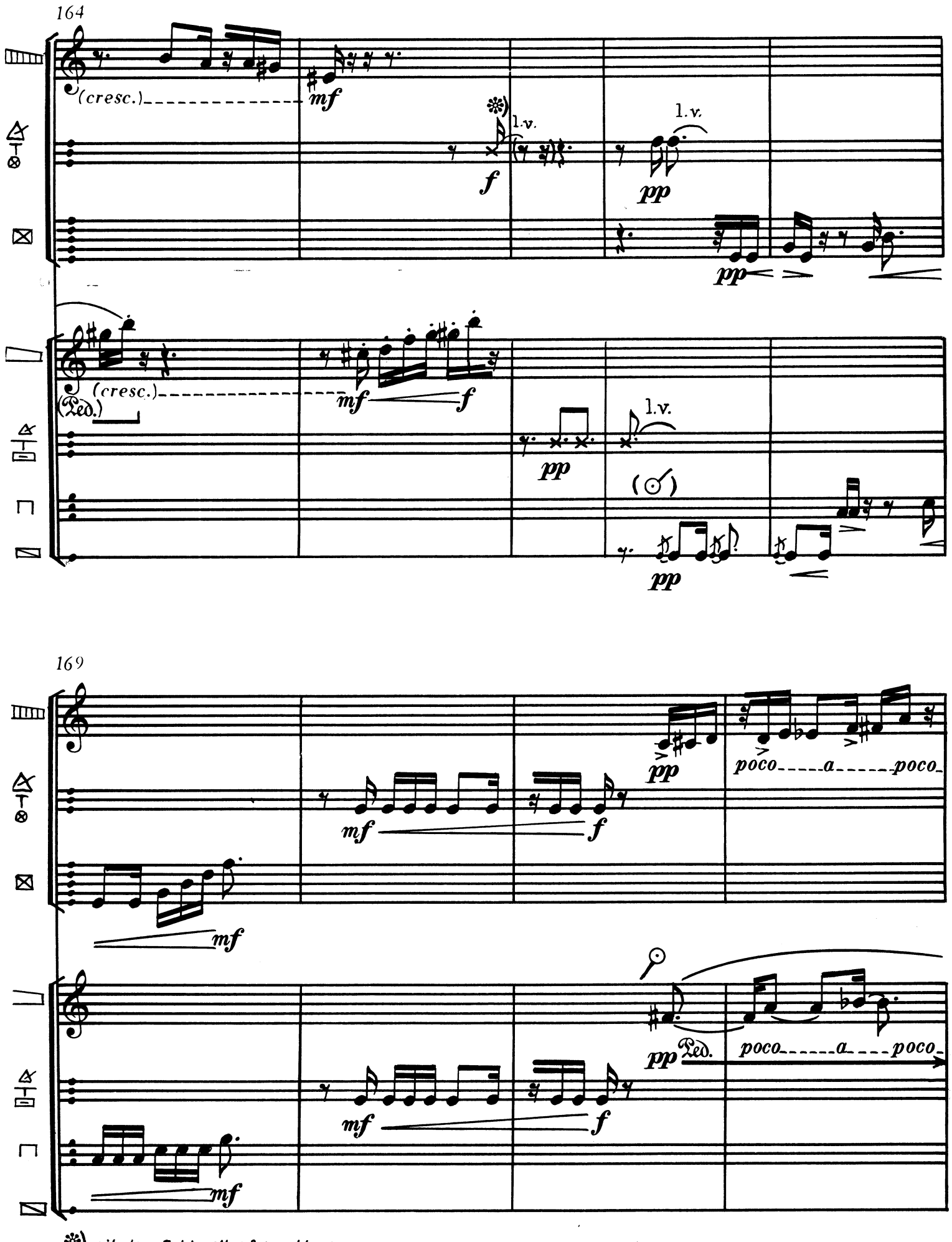


*) mit dem Schlegelkopf anschlagen


78
(ritard.) al
=108-112
Lento
=54-56
l.v.
mp
pp
p
p
pp
l.v.
p
pp
l.v.
mp
5
mp
p
83
3
l.v.
pp
l.v.
p
pp
3
l.v.
p
pp
p
3
f
3
(mf)
l.v.
pp
pp
l.v.
pp
p
l.v.
3
f


87
l.v.
l.v.
l.v.
l.v.
p
pp
pp
mp
(pp)
ppp
mp
pp
Ped.
mp dim.
Ped
p
p
ppp
91
l.v.
l.v.
l.v.
l.v.
f
mp
p
mf
mp
p
pp
l.v.
p
mp
mf
pp
pp
pp
mf
pp
95
p
f
p
mp
l.v.
p
p
(pp)
l.v.
pp
l.v.
l.v.
(pp)
f
p
mp
p


156
(♩. = 160)
pp
ff
f
ff
pp
ff
f
ff
160
pp
poco a poco
cresc.
p>pp
poco a poco
cresc.
Ped.



❊) mit dem Schlegelkopf anschlagen