

ERTRÄUMT

Gesänge auf Texte von Irena Wachendorff
für Mezzosopran und Kammerorchester

Con molto espressione (♩ ca. 100)

5

Martin Christoph Redel (2006)

FLÖTE

Piccolo/
Flöte/
Altflöte

p *mf* *pp*

GLOCKENSPIEL

Schlagzeug

sfz (poco)

Harfe

p *sfz (poco)* *l.v.* *mf* *pp*

Violine I

1.-3. *mf* *pp*

4.-6. *mf* *pp*

Violine II

1./2. *mf* *pp*

3./4. *mf* *pp*

Viola

mf *pp*

Violoncello

mf *pp*

Kontrabass

p

Chords:

- Flute: Eb F# Gb Ab
- Glockenspiel: Bb C# D#
- Harfe: Eb F# Gb Ab
- Harfe: Bb C# D#

[illegible]

7

Der Wil-le zu Ver-ges-sen zieht

Fl.

Kl. (B)

M.-S.

ei-ne lan - ge Spur.

(S)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

25

p *mf* *p*

mf *p*

f

p *mf* *p* *pp* *pp sempre*

p *mf* *p* *pp* *pp sempre*

(pp sempre)

(pp sempre)

(pp sempre)

(pp sempre)

pp sempre

pp sempre

pp sempre

[illegible]

Fl.

Kl. (B)

Schlg.

Hfe.

M.-S.

Vln. I

Vln. II

55

fres - sen ih - re Beu - - - - te:

Allein

Nervoso (♩ = 100)

Fl. *col canto* *pp* *p* *mp*

Kl. (B) *pp* *poco cresc.* *mp*

Hfe. *pp* *poco cresc.* *mp*

M.-S. *p* *mp* *mp*
 Un - ter euch flieh ich zu mir wenn zu

Nervoso (♩ = 100)

Vln. I *pp mormorando* *poco cresc.* *mp*

Vln. II *pp mormorando* *mp*

Vla. *pp mormorando*

Vc. *con sord.* *pp mormorando*

The musical score is for a piece titled 'Allein'. It is in 3/4 time and marked 'Nervoso' with a tempo of 100 beats per minute. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B (Kl. (B)), Horn (Hfe.), Soprano (M.-S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute part begins with a triplet of eighth notes (F#, G, A) marked 'pp' and 'col canto', followed by a crescendo to 'p' and then 'mp'. The Clarinet and Horn parts enter with a triplet of eighth notes marked 'pp', followed by a 'poco cresc.' and 'mp'. The Soprano part has lyrics: 'Un - ter euch flieh ich zu mir wenn zu'. The Violin I and II parts play a triplet of eighth notes marked 'pp mormorando'. The Viola part also plays a triplet of eighth notes marked 'pp mormorando'. The Violoncello part enters with a triplet of eighth notes marked 'con sord.' and 'pp mormorando'. The score includes various dynamic markings (pp, p, mp, poco cresc.) and articulation marks (accents, slurs).

[illegible]

Dreisatz

Quasi Rezitativo (♩ = 68)

E♭	F♯	G♯	A♭
B♭	C♯	D♯	

120

Hfe. *mf* *f* Φ

M.-S. *mf* *f* *p*

Die Dum-men han-deln zu oft _____ die Na-

Vln. I *mf* *p* *f* *p*

Vln. II *mf* *p* *f* *p*

Vla. *mf* *p* *f* *p*

Vc. *mf* *p* *f* *p*

Kb. *mf* *p* *f*

Quasi Rezitativo (♩ = 68)

125 nimmt Piccolo!

Fl.

p *mf* *p* *sfz*

Kl. (B)

sfz

Schlz.

VIBRAPHON
senza vibr.

p *mf*

con vibr.!

ff

Hfe.

*E♭ F♯ G♯ A♭
B♭ C♯ D♭*

sfz

(loco)

ff

M.-S.

rfz *p(p)*

i - ven fra - gen zu - viel

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Privater Zirkus

Alla Marcia (♩ = 100)

140

Kl. (B)

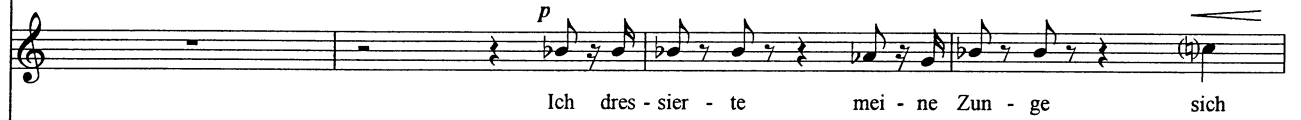


Schlg.

KLEINE TROMMEL mit Schnarrsaiten und HÄNGENDES BECKEN



M.-S.



Alla Marcia (♩ = 100)

Vln. I



Vln. II



Vla.



Vc.



Kopf an Kopf

39

Unruhig (♩=140)

205

Fl. *f*

Kl. (B) *f*

XYLOPHON

Schlg. *f*

M.-S. *f* 3

Kopfan Kopf renntun-ser Ver- stand im gna - den - lo - sem

Unruhig (♩=140)

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*



210

Fl. *f*

Kl. (B) *f*

Schlg. *f*

M.-S. *f* 3 3 3

Lauf. Nur mei-nem Her - zen schwin den lang sam die

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

215

Fl.

Kl. (B)

Schlg.

Hfe. $\begin{matrix} E \sharp F \sharp G \sharp A \sharp \\ B \flat C \sharp D \sharp \end{matrix}$

M.-S. $\begin{matrix} 3 \\ \text{Sin - ne, und ich wünsch - te, Du hiel - test ein - mal} \end{matrix}$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

8^{va}

220

225 *f*

Fl. *ff*

Kl. (B) *ff*

Hfe. *ff* l.v.

M.-S. $\begin{matrix} ff \\ \text{in - ne und fing gest es im Fal} \end{matrix}$ *poco a poco diminuendo*

Vln. I *ff* *poco a poco dim.*

Vln. II *ff* *poco a poco dim.*

Vla. *ff* *poco a poco dim.*

Vc. *ff* *poco a poco dim.*

Kb. *ff* *poco a poco dim.*

Wenn wir nur

(gesprochen)

Wenn
wir
nur
unterlassen
könnten
alles
zu deuten:
Die Worte,
die Gesten,
die Sterne,
die Linien in der Hand;
allein
im
stillen Staunen
hätten wir
das Zeichen
erkannt.

Erträumt

Verträumt (♩ = 50)

Fl. *f* *meno f* (tacet) *mf*

Kl. (B) *f* *meno f* *mf*

Hfe. *f* *meno f* *mf*

M.-S. *mf* *f*

Verträumt (♩ = 50) Hab mir ei ne Nach-richt er - träumt von

Vln. I *f* *p* *meno f* *p* *mf*

Vln. II *f* *p* *meno f* *p* *mf*

Vla. *f* *p* *meno f* *p* *mf*

275

Fl. *p mp p mf mp* nimmt Altflöte!

Kl. (B) *p mp p mf mp*

Schlz.

Hfe. *mp gliss. mf l.v.*

M.-S. *mp p f mf 3 3 3 p*
Dir, die war so schön.

Vln. I *p mp p mf pp*

Vln. II *p mp p mf pp*

Vla. *p mp p mf pp*