

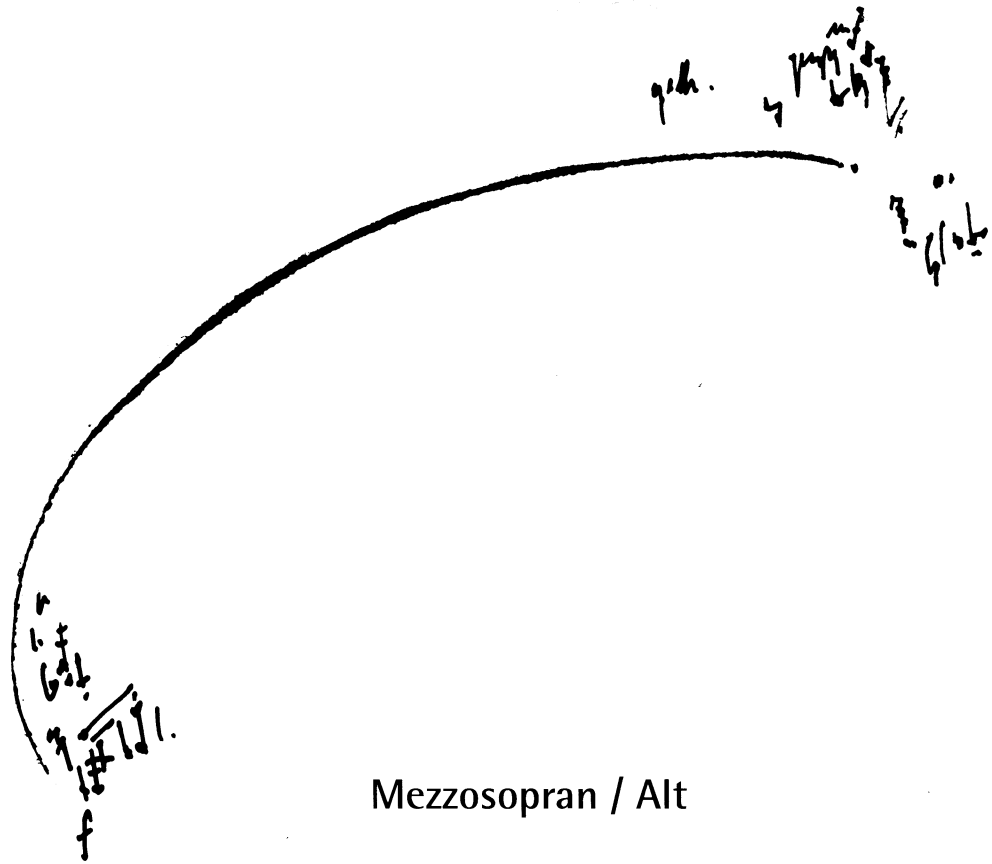
Martin Christoph Redel

Im Verborgenen

Nachtgedanken

für Frauenstimme solo

2013



Mezzosopran / Alt

Aufführungshinweise:

Für die Gesänge Nr. 6 und 8 werden folgende zusätzliche perkussive Klangquellen benötigt:

- 1 Paar Claves
- 2 große, gegeneinander zu schlagende Kieselsteine (evtl. auch ersetzbar durch die Claves)
- Mit dem Fuß auftreten: Hacke oder Sohle oder ganzer Fuß, je nach Dynamik und Situation.

Diese Komposition wurde für einen Raum mit großer Nachhallzeit komponiert. In sofern ist ein „harmonisches Ineinanderfließen“ linearer Abläufe durchaus intendiert und könnte in akustisch „trockeneren“ Räumen auch gern durch eine künstliche Verhallung der Stimme herbeigeführt werden.

In Räumen mit langen Nachhallzeiten (wie z.B. Kirchen) können deshalb unter Umständen einige Pausen zwischen musikalischen Phrasen – zugunsten des Nachklangs – länger ausgehalten werden, als der Notentext dies vorgibt. Allerdings sollte der „große Bogen“ eines jeden Liedes dadurch nicht zerstört werden.

Eine Zusammenstellung aller verwendeten Gedichte von Irena Wachendorff ist auf den Seiten 14 und 15 zu finden.

für Nicole Pieper

Im Verborgenen

Nachtgedanken für Mezzosopran / Alt solo

Martin Christoph Redel
opus 77 (2013)

1. Einmal nur

Liberamente (♩ ca. 72)

Mezzosopran

silenzio assoluto *p* *mp* *p* *ca. 4"*

Ein - mal nur will ich flie - hen.

p *mf* *mp* *f* *pp* *port.*

Ein - mal nur mein Haar lö - sen um dich zu strei - cheln.

p *mf* *p*

Mei - ne Lip - pen öff - nen ein - mal

mp *p* *mf* *p* *pp*

nur möch - te ich ganz bei Dir sein, um ganz und gar bei

ca. 4" *pp* *p*

mir zu sein. Ein - mal nur ein - mal...

6. Reigen

Tempo di Valse, sempre! (♩. = 62)

f marcato

Die Höl - le liegt nicht hin - ter, nicht__ vor uns.__

Claves: *f*

8 *pp* summen

Hm

p *pp*

15 *p* *mp* *mf*

Nie - man - d, Nie - man - d, Nie-mand hat sie ü - ber - wun - den, _

f *pp*

21 *ff enfatico*

nie - mand uns ver - ge - ben.____

ff *f*

29

pp

Hm

Fuß: *pp ma distinto*

36

pp

pp

Der Meis - ter, der

42

mp

mp

Meis - ter lehrt, der Meis - ter lehrt zu

47

più f

ff

tan - zen. Wir tau - meln frei von

Claves:

f *ff*

7. Abzüge

Energico (♩ = 72)

f



Gott er-schuf den Men-schen nach sei - nem Bil - de.

5 *pp* *misterioso (quasi eco)* *f*



Gott er-schuf den Men-schen nach sei - nem Bil - de. Nach

9 *ff*



un - ser - em form - ten wir uns dann den Feind.

8. Offenes Geheimnis

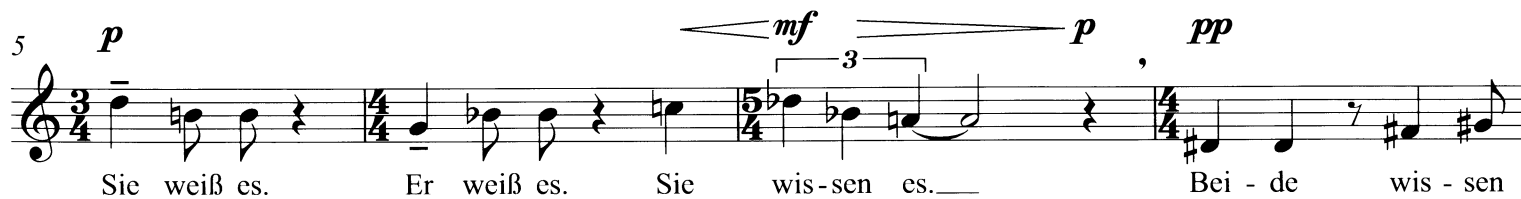
Leggiero misterioso (♩ = 160)

p *mf* *p*



Sie weiß es. Er weiß es. Sie wis-sen es.

5 *p* *mf* *p* *pp*



Sie weiß es. Er weiß es. Sie wis-sen es. Bei - de wis - sen

9 *ff* *p*



nicht, ob er es weiß, ob sie es weiß Sie

2 große Kieselsteine: * *ff*

13 *mp* *p* *mp* *p* *pp* *più f*



weiß es. Er weiß es. Sie wis - sen es.

* oder wieder Claves

MARTIN CHRISTOPH REDEL

Im Verborgenen

Nachtgedanken für Frauenstimme solo op.77 (2013)

Auf Gedichte von Irena Wachendorff

1. Einmal nur

Einmal nur
will ich fliehen.
Einmal nur
mein Haar lösen
um dich zu streicheln.
Meine Lippen öffnen
einmal nur
möchte ich ganz
bei Dir sein,
um ganz und gar
bei mir zu sein.
Einmal
nur
einmal ...

2. Passage

Boten
reiten mich an
des nachts,
auf apokalyptischen Pferden
trommeln sie
des nachts
an meinen Schlaf,
begehren Einlass
zu meinen Träumen,
die ich hüte
zwischen uns,
des nachts
räum ich
die Schneise frei für sie.

Ich kenne
ihre Botschaft
doch sie nicht
meine Träume!

3. Verborgenen

Verborgenen
hinter allen
Bergen,
die Worte
uns bauen,
wohnt
mein Herz
im
Nirgendland.
Trostvergessen
weint
ein Engel
dort
mit mir.

4. Trost

Je tiefer der Fall,
desto höher die Chance
ohne Bewusstsein
aufzuschlagen.

5. Darum

Als ich erkannte,
war ich zu alt,

um Bäume zu verpflanzen,
deine nicht,
meine nicht,
um Berge zu versetzen
nicht in mir,
nicht in dir,
zu schwach,
um zu erobern,
zu stark,
erobert zu werden

und alt genug
um uns
darum
zu lieben.

6. Reigen

Die Hölle
liegt nicht
hinter,
nicht
vor uns.

Niemand
hat sie
überwunden,
niemand uns
vergeben.

Der Meister
lehrt
zu tanzen.
Wir taumeln
frei von
Furcht
tödlich
lustvoll
Ihm
entgegen.

7. Abzüge

Gott
erschuf
den Menschen
nach seinem
Bilde.
Nach
unserem
formten wir
uns dann
den
Feind.

8. Offenes Geheimnis

Sie weiß es.
Er weiß es.
Sie wissen es.

Beide wissen nicht,
ob er es weiß,
ob sie es weiß.

Er und sie
wissen nicht,
dass es wirklich
jeder
weiß.

9. Im Verborgenen

Jede Wahrheit
verfügt über
eine Hintertür.

Jedes Ideal
steht
auf tönernen Sockeln.

Jeder Glaube
hält seinen Zweifel
im Verborgenen.

Mein Herz
bewacht
eine Hintertür
auf tönernen Sockeln
im Verborgenen.