

Riedel

Martin Christoph Redel

„Mein Gott, warum hast du mich verlassen“

Motette für vierstimmigen Chor a cappella

Opus 42 a (1991)

Partitur

BOTE & BOCK · BERLIN · WIESBADEN

Bemerkung zu den Motetten von Martin Christoph Redel

Die zwei Motetten für vierstimmigen Chor a cappella op. 42 a „Mein Gott, warum hast du mich verlassen“ und op. 42 b „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ können einzeln oder kombiniert zur Aufführung gelangen. Insbesondere aber ist eine Verbindung mit der Motette op. 35 „Die mit Tränen säen“ (1985) für vier- bis siebenstimmigen Chor anzustreben. In diesem Fall hat das Werk den Titel

„Aus tiefer Not“

Drei Motetten für gemischten Chor a cappella

und die Reihenfolge

1. „Mein Gott, warum hast du mich verlassen“, op. 42 a (ca. 4'30")
2. „Die mit Tränen säen“, op. 35 (ca. 6')
3. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, op. 42 b (ca. 3'30")

Die Singpartituren der drei Motetten sind im Verlag Bote & Bock einzeln lieferbar

Zeichenerklärung

○ = unbetonte Ausführung einer eigentlich betonten Zählzeit

▲ = betonte Ausführung einer eigentlich unbetonten Zählzeit

„Mein Gott, warum hast du mich verlassen“

Psalm 22 und 39, Psalmlied „Aus tiefer Not“ (Martin Luther)

Martin Christoph Redel, op. 42 a

Energico (♩ ca. 108)

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are:

- Soprano (S): Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,
- Alto (A): Mein Gott, mein Gott, mein Gott, — wa —
- Tenor (T): Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,
- Bass (B): Mein Gott, mein Gott, mein Gott, — wa —

The vocal parts are written in black ink on white paper. The music includes dynamic markings like *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Articulation marks like $\frac{3}{4}$ and $\frac{2}{3}$ are also present.

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are:

- Soprano (S): — wa-rum hast du mich ver-las-sen? — Ich
- Alto (A): — rum hast du mich ver-las-sen? Wa-rum, mein
- Tenor (T): — wa — rum, wa — rum, wa — rum, wa —
- Bass (B): — rum, wa — rum hast du mich ver-las-sen? Wa —

This section features more complex rhythmic patterns and dynamics, including *f*, *ff*, and *s* (sforzando).

Faksimile-Ausgabe

© 1991 Bote & Bock, Berlin. Jede Art von Reproduktion des Notenbildes ist verboten.
Aufführungsrecht vorbehalten. Printed in Germany (Berlin West). B & B 23422 (1675).

S 7 ff
 heu — le; heu — le; a-ber mei-ne
 A ff
 Gott, — ich heu — le; a-ber mei-ne
 T f
 8 — rum hast du mich ver-las-sen? Mein Gott, —
 B ff
 — rum hast du mich ver-las-sen? Wa — rum? —

S 10 ff
 Hil — fe ist fern, mei-ne Hil — fe, mei-ne Hil — fe
 A ff
 Hil — fe ist fern, mei-ne Hil — fe ist fern, mei-ne Hil — fe
 T ff
 8 mein Gott, ich heu — le; mei-ne Hil — fe ist

S 14 f dim.
 fe ist fern, mei-ne Hil — fe ist
 A f dim.
 ist fern. Mein Gott, mein Gott, mei-ne Hil — fe ist
 T f dim.
 8 fern, mei-ne Hil — fe, Hil — fe ist

17

S A T B

f *niente* *Mein Gott, mein*
fern. *f* *niente* *Mein Gott, mein*
fern. *f* *niente* *Mein Gott, mein*
fern. *p* *cresc.* *mf* *Aus tie-fer Not schrei ich zu dir,* —

24

S A T B

Gott, des Ta-ges ru-fe ich, so ant-wor-test du nicht; —
Gott, des Ta-ges ru-fe ich dich. —
Gott, des Ta-ges ru-fe ich zu dir, Herr Gott, er-hör mein
Herr Gott, er-hör mein

ff *ff* *ff* *mf*
3 *3* *3* *3*
4 *4* *4* *4*

28

S A T B

— *p* *pp*
(dim.) *p* *mp* *und des*
Ru-fen, mein Ru-fen. *pp*
(dim.) *p* *#p* *mf* *pp*
Ru-fen, mein Ru-fen. *pp*

35

S: und des Nachts, und des Nachts, und des Nachts,
A: und des Nachts, und des Nachts, und des Nachts, des
T: und des Nachts, und des Nachts, und des Nachts, und des Nachts,
B: und des Nachts, und des Nachts, und des Nachts,

40

S: Nachts schwei—ge, schwei—ge ich auch nicht.
A: Nachts schwei—ge, schwei—ge ich auch nicht,
T: Nachts schwei—ge, schwei—ge ich auch nicht.
B: Nachts schwei—ge, schwei—ge ich auch nicht. — Dein

45 —niente

S: Und (P)
A: schwei—ge ich nicht. niente cresc.
T: und mei—ner Bitt, und mei—
B: gnä—dig Oh—ren kehr zu mir, und mei—ner Bitt Sie öf

52 (P)

S: mei — ner Bitt sie öf — fen; —
 A: gnä — dig Ohr —
 T: 8 — ner Bitt sie — öf —
 B: — fen; — dim.

59

S: Hö — re mein Ge —
 A: hö — re, hö — re mein Ge — bet, Herr, —
 T: 8 — fen;
 B: (dim.) Hö — re mein

66

S: — bet, — Herr, — niente (lunga)
 A: hö — re, — Herr. — niente
 T: (m)p (P) Hö — re, — Herr. — niente
 B: Ge — bet — Herr. — niente