

OMAGGIO per violino e orchestra

Dem Andenken Magdalena Kupfs

Martin Chr. Redel, op.52b (1999/2000)
(rev. 06-2012)

Lamento ♩ = 54

Flöte (Piccolo)

1. Oboe

2. Oboe

1. Klarinette in A

2. Klarinette in A (in Es)

1. Fagott

2. Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete in C

2. Trompete in C

Solo-Violine

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

ff *mf* *pp* *f* *mp* *decre.* *pp* *nota reale*

4

Fl. *f* *pp* 5

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. (in A) *f* *pp* 3 3

2. Kl. (in A) *f* *pp*

1. Fag. *f* *pp* 3

2. Fag. *f*

1. Hrn. *f*

2. Hrn. *f*

1. Tpt. *f* con sord. *mp*

2. Tpt. *f*

Solo - Vl. *f* *pp* *pp* *p* (IV) 3 3

VI. I *sub. mf* *p* *pp* niente *pp* div.

VI. II *pp* *pp* div.

Vla. *sub. mf* *p* *pp* niente *pp*

Vc. *mf* *p* *pp* niente *pp*

Kb. *sub. mf* *p* *pp* niente *pp*

(rev. 06-2012)

14

Fl. *mp* *mf* *mf*

1. Ob. *mf*

1. Kl. (in A) *mp* *mf* *mf*

2. Kl. (in A) *mp* *mf* *mf*

1. Fag. *mp* *mf* *mf*

2. Fag. *mp* *mf* *mf*

1. Hrn. *mp* *mf* *mf*

2. Hrn. *mp* *mf*

1. Tpt. *mp* *mf* *mf*

2. Tpt. *mp* *mf*

Solo - VI. *mp* *pp* *mf* *mp*

VI. I *pp* *mp* *pp* *(pp)* *mf sub.*

VI. II *pp* *mp* *pp* *(pp)* *mf sub.*

Vla. *pp* *mp* *pp* *(pp)* *mf sub.*

Vc. *pp* *mp* *pp* *(pp)* *mf*

(rev. 06-2012)

18

Fl. *f* niente *mf* *pp* *p(p)*

1. Ob. *f* *fp* *pp* *mf* *p*

2. Ob. *f* *fp* *pp* *mf* *p*

1. Kl. (in A) *f* *fp* *pp* *p*

2. Kl. (in A) *f* *fp* *pp* *p*

1. Fag. *f* *mf* *pp* *p*

2. Fag. *f* *fp* *pp*

1.Hrn.

Solo - Vl. *f* *mf* *piu f* *mf* *f*

VI. I *pp* *f sub.* *pp* *f* *arco* *mf* *pp* *pp*

VI. II *pp* *f sub.* *pp* *f* *arco* *mf* *pp* *pp*

Vla *pp* *f sub.* *pp* *f* *arco* *mf* *pp*

Vc. *pp* *f sub.* *pp*

Kb. *pp* *f sub.* *pp*

Danzante diabolico (♩ = 162)

(2+2+2+3)

(3+3+3)

(2+2+2+3)

24

Fl. *mp* nimmt Piccolo

1. Kl. (in A) *mp*

2. Kl. (in A) *mp* nimmt Klarinette in Es

1. Fag. *mp*

2. Fag. *mp*

Solo - Vl. *p* *pp* *mf* *p* *f* (3+3+3 bis Takt 35)

Danzante diabolico (♩ = 162)

Vi. I *div.* *niente* *pizz.* *f*

Vi. II *div.* *niente*

Vla. *pp* *niente*

Vc. *f* *pizz., sempre secco, coperto* *f*

Kb. *f* *col leg. batt.* *f*

29

1. Kl. (in A) (3+2+2+2) (3+3+3) (2+2+2+3)

1. Fag. *f*

2. Fag. *f*

Solo - Vl. (3+2+2+2) (3+3+3) (2+2+2+3)

Vi. I *f* *pizz.*

Vi. II *f* *pizz.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

34 (3+2+2+2) (3+3+3) (3+3+2) (3+2+3)

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. (inA) *f*

1. Fag. *f*

2. Fag. *f*

1. Hrn. *f*

Solo - Vl. (4 x 2)

(3+2+2+2) (3+3+3) (3+3+2) (3+2+3)

Vl. I

Vl. II

Vla. *col. leg. batt.*

Vc. *col. leg. batt.*

Kb.

(2+2+3) Piccolo (2+2+2+3)

39

Picc. *f* *cresc.*

1. Ob. *cresc.*

2. Ob. *f* *cresc.*

1. Kl. (in A) *cresc.*

2. Kl. (in Es) *f* *cresc.*

1. Hm. *f* *cresc.*

1. Tpt. *f* *cresc.*

2. Tpt. *f* *cresc.*

Solo - VI. (3+2+2) (2+2+3) (3+3+3) *cresc.*

VI. I (2+2+3) (2+2+2+3) *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc.

Lamento ♩ = 54 / ♩. = ♩

44 (3+3+3) (2+2+2)

Picc. *f*

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

1. Kl. (in A) *ff*

2. Kl. (in Es) *f*

1. Tpt. *ff*

2. Tpt. *ff*

Solo - VI. *ff*

VI. I arco (3+3+3) (2+2+2) *ff* *div.* *arco* *ff* *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*