

Martin Christoph Redel

„Peter's Percuzzle-Puzzle“

(2002/03) op. 56

Übungs- und Vortragsstücke für Schlagzeug

Exercise- and Recitalpieces for Percussion

EG 917

Eigentum des Verlegers / Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright by the Publisher / All Rights Reserved

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized Reproduction is prohibited by Law

Edition Gravis • Bad Schwalbach

> PETER'S PERCUZZLE - PUZZLE <

Übungs- und Vortragsstücke für Schlagzeug

„Peters Percuzzle - Puzzle“ besteht aus fünf Solostücken und einer Ensembledkomposition.

In alphabetischer Reihenfolge:	„Hand- and Footfood“ für Setup *	(2'30'')
	„Intonation-Concentration“ für 4 Pauken	(2'45'')
	„Meditation“ für Vibraphon	(3')
	„Points of impact“ für Kleine Trommel	(2'45'')
	„Quodlibe(a)t“ für fünf Schlagzeuger *	(5')
	„RuM(b)arimba“ für Marimba.	(3')

* Besetzungen:

„Hand- and Footfood“: 4 Bongos, 2 Bass-Drums (mit Pedal), 1 Hi-Hat.

„Quodlibe(a)t“: Alle Instrumente der fünf Solostücke.

In Konzerten kann jedes Stück einzeln gespielt oder in beliebiger Reihenfolge mit den anderen Stücken von „P.P.-P.“ kombiniert werden. Auch eine Aufsplitterung der fünf Soli als „Intermezzi“ zwischen anderen Kompositionen ist vorstellbar.

Natürlich ist insbesondere daran gedacht, fünf Schlagzeuger zunächst solistisch und abschließend in der Komposition „Quodlibe(a)t“ gemeinsam agieren zu lassen, zumal in dieser Quintettkomposition die musikalischen Materialien der fünf Solostücke miteinander korrespondieren.

Aufführungsdauer des Gesamtwerkes: circa 20 Minuten

>PETER'S PERCUZZLE - PUZZLE<

Exercise- and Recitalpieces for percussion

„Peter's Percuzzle - Puzzle“ consists of five solopieces and one composition for percussionensemble.

In alphabetical order:	„Hand- and Footfood“ for Setup *	(2'30'')
	„Intonation-Concentration“ for 4 Kettle-drums	(2'45'')
	„Meditation“ for Vibraphon	(3')
	„Points of impact“ for Snare Drum	(2'45'')
	„Quodlibe(a)t“ for five percussionists *	(5')
	„RuM(b)arimba“ for Marimba.	(3')

* Instrumentation:

„Hand- and Footfood“: 4 Bongos, 2 Bass-Drums (with pedal), 1 Hi-Hat.

„Quodlibe(a)t“: All instruments of the five solopieces.

Each piece can be played separately or combined in any order whatever with the other pieces of „P.P.-P.“ It's also possible to split of the five soli like „Intermezzi“ between other compositions.

Obviously the main intention is, to present first of all five percussionists as soloists and final as a quintet in „Quodlibe(a)t“. In this composition the musical materials of the five solopieces correspond.

Duration of the whole composition: circa 20 minutes

Erläuterungen / Explanations

I. Instrumentennotation / Notation of instruments

1. Setup:



2 Bass-Drums mit/with Pedal
ausschliesslich mit / only with Pedal !

4 Bongos

Hi-Hat: offen/geschlossen
open/closed

2. Kleine Trommel / Snare Drum:

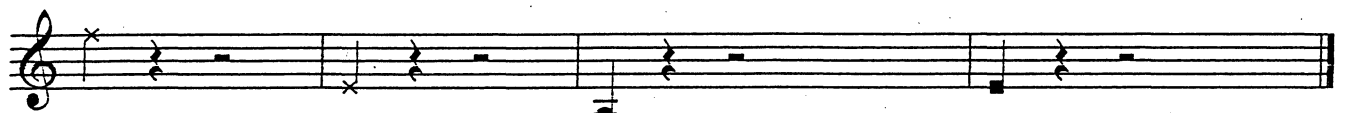


Fellmitte /
Centre

Fellrand /
edge of the skin

Von der Mitte zum Rand /
from the centre to the edge

Stick auf Stick, absteigende Klanghöhe
Stick on Stick, downwards sounding



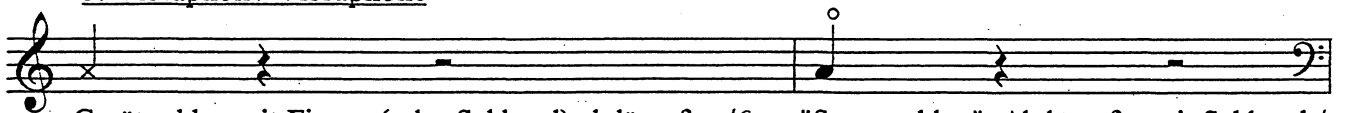
Rand / Rim

Fell-Randschlag /
Rimshot

Mit dem Fuss stampfen /
stamp

Snares geräuschvoll anlegen /
snares noisy on

3. Vibraphon / Vibraphone



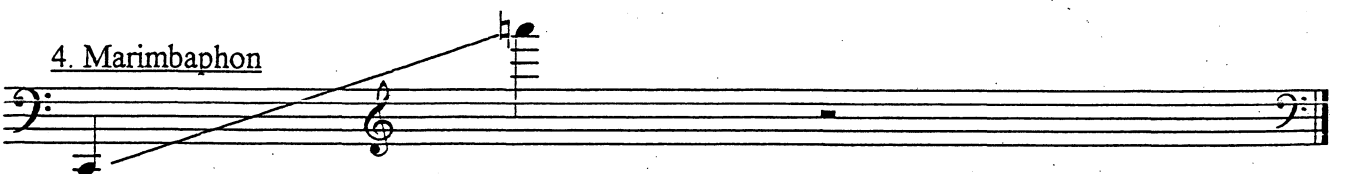
Geräuschlos mit Finger (oder Schlegel) abdämpfen /
damp noiseless with finger (or stick)

"Stoppschlag": Abdämpfen mit Schlegel /
damp with stick

Pedalisierung  * oder/or  ^

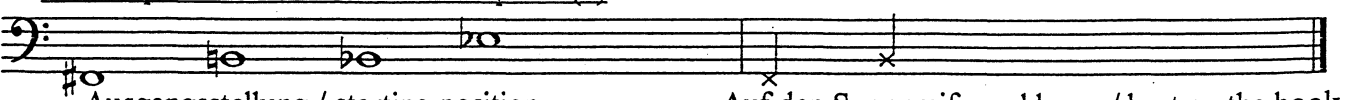
 ----- * Pedal langsam lösen /
remove pedal slowly

4. Marimbaphon



Tonumfang / range

5. Pedalpauken / kettle-drums with pedal (4)



Ausgangsstellung / starting position

Auf den Spannreifen schlagen / beat on the hook

Martin Christoph Redel

„Hand- and Footfood“

(2002/03) op. 56a

für / for Setup

aus / from

„Peter's Percuzzle-Puzzle“

EG 917a

Eigentum des Verlegers / Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright by the Publisher / All Rights Reserved

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized Reproduction is prohibited by Law

Edition Gravis • Bad Schwalbach

Erläuterungen / Explanations

I. Instrumentennotation / Notation of instruments

Setup:



2 Bass-Drums mit/with Pedal
ausschliesslich mit / only with Pedal !

4 Bongos

Hi-Hat: offen/geschlossen
open/closed

II. Schlegelsymbole / Symbols of beaters

-  = Trommelstock / Drumstick
-  = Marimba- oder Vibraphonschlegel / Marimba- or Vibraphonstick
-  = mit Fingern / with fingers (nicht bei / not for Bass-Drums)
-  = Paukenschlegel / Timpanistick

Hand- and Footfood for Setup

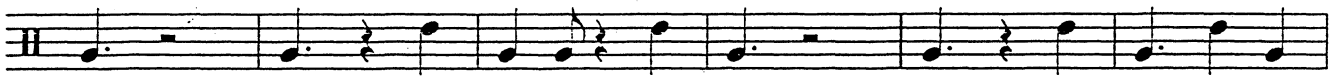
Martin Christoph Redel (2003)

Prestissimo leggiero e molto danzante (♩.=120 / ♪ = 360)

Hi-Hat
4 Bongos
2 Bassdrums with pedal



6



12



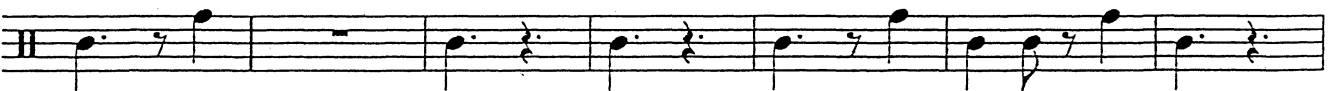
17



22



28

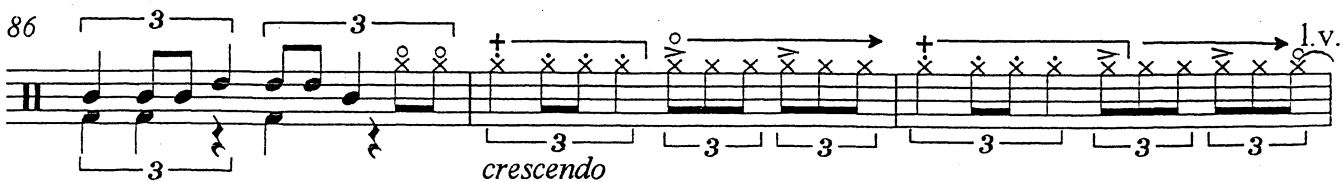
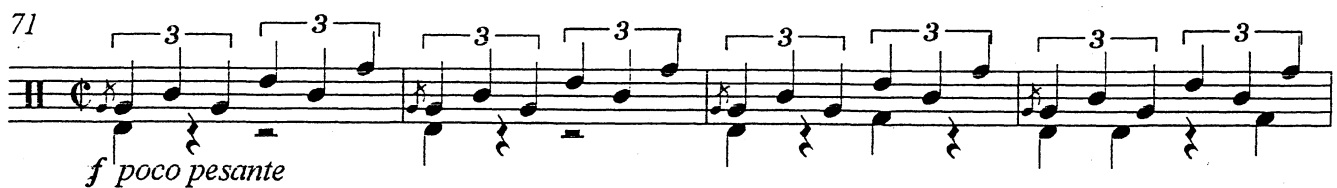
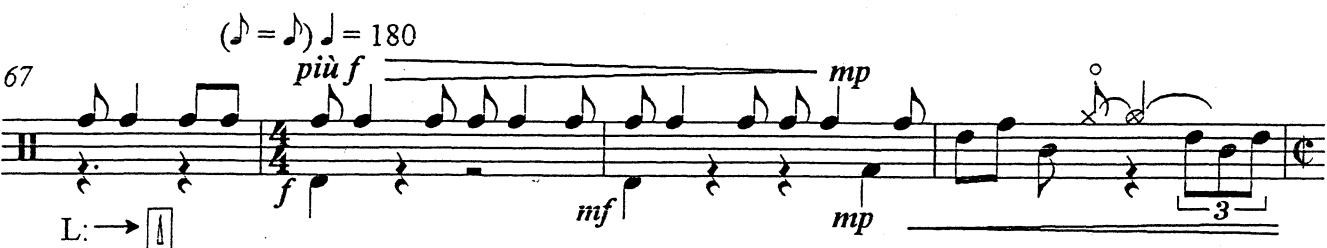


35



41



46 R: → 

Martin Christoph Redel

„Intonation-Concentration“

(2002/03) op. 56b

für vier Pedalpauken

for four Kettledrums

aus from

„Peter's Percuzzle-Puzzle“

EG 917b

Eigentum des Verlegers / Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright by the Publisher / All Rights Reserved

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized Reproduction is prohibited by Law

Edition Gravis • Bad Schwalbach

Intonation-Concentration

Martin Christoph Redel

Lento (♩ = 60)

4 Pauken /
4 kettledrums

The musical score is written for 4 Pauken / 4 kettledrums in bass clef, 3/4 time, and Lento (♩ = 60). The score is divided into seven staves, each starting with a measure number in the top left corner. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-4): Starts with *pp*, followed by a crescendo to *p*, and ends with *pp*.
- Staff 2 (Measures 5-8): Starts with *p*, followed by a crescendo to *pp*, and ends with *crescendo*.
- Staff 3 (Measures 9-12): Starts with *mf*, followed by a crescendo to *p*, and ends with *pp* and *poco a poco*.
- Staff 4 (Measures 13-15): Starts with *crescendo*, followed by a crescendo to *piu f*, and ends with *p*, *f*, *mf*, and *mp*.
- Staff 5 (Measures 16-18): Starts with *mf*, followed by a crescendo to *p*, and ends with *mf*, *pp*, and a crescendo.
- Staff 6 (Measures 19-21): Starts with *p*, followed by a crescendo to *pp*, and ends with *p*.

21

mp *f* *(f)* *p* *mf*

24

f *(f)* *p* *f* *mf*

26

crescendo *f* *mf*

28

ff *diminuendo* *mf*

30

pp *mp*

32

pp *crescendo* *mf*

34

(crescendo) *piu f* *gliss* *diminuendo*

Martin Christoph Redel

„Meditation“

(2002/03) op. 56c

für / for

Vibraphon solo

aus from

„Peter's Percuzzle-Puzzle“

EG 917c

Eigentum des Verlegers / Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright by the Publisher / All Rights Reserved

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized Reproduction is prohibited by Law

Edition Gravis • Bad Schwalbach

Meditation for Vibraphon solo

Martin Christoph Redel (2003)

Lento (♩ = 60)

Vibraphon

(mf) *p* *mf* *p*

Ped. → bis/until Takt/bar 8

5

(mf) *p* *f* *pp* *p*

p *mp*

* Ped. → bis/until T./bar 17

10

(mf) *p*

13

f (mf) *p* *mf* *pp*

17

p *mf* *p* *mf* *mp* *f* *mp*

* Ped. → bis/until Takt/bar 24

21

(in tempo)

p *p quasi pizzicato*

* Ped. → bis/until Takt/bar 44

27

mp cantando *mf*

32

p *cresc.*

37

f *diminuendo*

42

pp *mf* *p* *mf* *p*

* Ped. → bis/until Takt/bar 61

Martin Christoph Redel

„Points of Impact“

(2002/03) op. 56d

Solo für / for

Snare-Drum

aus / from

„Peter's Percuzzle-Puzzle“

EG 917d

Eigentum des Verlegers / Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright by the Publisher / All Rights Reserved

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized Reproduction is prohibited by Law

Edition Gravis • Bad Schwalbach

"Points of impact"

Solo für/for Snare-Drum

Furioso (♩ = 132)

Martin Christoph Redel (2002)

Snare-Drum

1 (con corde)

f *ff*

3

ff

5

7

10

pp *sub. ff*

13

pp sub. *ff*

16

18

leggero

pp *f* *pp* *f* *pp* *simile*

20

22

24

26

(?)

ff

pp

29

31

crescendo

(*cresc.*)

sffz

33

ff

p

pp

snare off!

Danzante (♩.=88)
(senza corde)

37

f

42

pp

46

f

sffz

Martin Christoph Redel

„RuM(b)arimba“

(2002/03) op. 56e

Solo für / for
Marimbaphon

aus / from

„Peter's Percuzzle-Puzzle“

EG 917e

Eigentum des Verlegers / Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright by the Publisher / All Rights Reserved

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized Reproduction is prohibited by Law

Edition Gravis • Bad Schwalbach

"RuM(b)arimba"

Lento con un poco aggressivo (♩ = 60)

Martin Christoph Redel

Marimba

ff *pp*

3 *ff* *mp* *(m)f*

5 *p* *mp* *mf*

8 *f* *p* *mp* *mf cresc.*

11 *(cresc.)* *ff* *p sub.*

13 *p* *mp* *pp* *p*

15 *f* *p sub.*

17 *ff* *p* *ff*

6 9 3

20 *p* *mp*

Presto leggiero (♩ = 120)

22 *f* *mf crescendo*

24 *(cresc.)* *(ff)*

26 *mf* *f* *p*

28 *p* *cresc.*

30 *piu f* *p* *cresc.*

32



34

Tempo I (♩ = 60)



36



38

Tempo II (♩ = 120)



41



43



Martin Christoph Redel

„Quodlibe(a)t“

(2002/03) op. 56f

für fünf Schlagzeuger
for five Percussionists

aus / from

„Peter's Percuzzle-Puzzle“

Partitur / Score

EG 917f

Eigentum des Verlegers / Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright by the Publisher / All Rights Reserved

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized Reproduction is prohibited by Law

Edition Gravis • Bad Schwalbach

QUODLIBE(A)T

für fünf Schlagzeuger / for five percussionists
aus / from
PETER'S PERCUZZLE - PUZZLE

Martin Christoph Redel (2003)

Presto leggero ($\text{♩} = 60 / \text{♩} = 120$)

(Quasi Recitativo)

Perc.:
Hi-Hat
4 Bongos
2 Bassdrums

Snare-Drum

Vibraphon

Marimba

4 Pauken /
4 kettledrums

Presto leggero ($\text{♩} = 60 / \text{♩} = 120$)

Mar.

4 Pk.

Mar.

4 Pk.

ff

con corde

ff

senza vibrato

ff

Ped.

*

ff

ff

3

pp

p

mf

p

6

7

f

mf

p

8

Mar. *mf* *f*

4 Pk. *mf* *crescendo*

10

Sn.-Dr. *f* *ff*

Mar. *mf* *più f*

4 Pk. *più f*

12

Sn.-Dr. *ff*

Mar. *ff*

4 Pk. *ff*

14

Mar. *p*

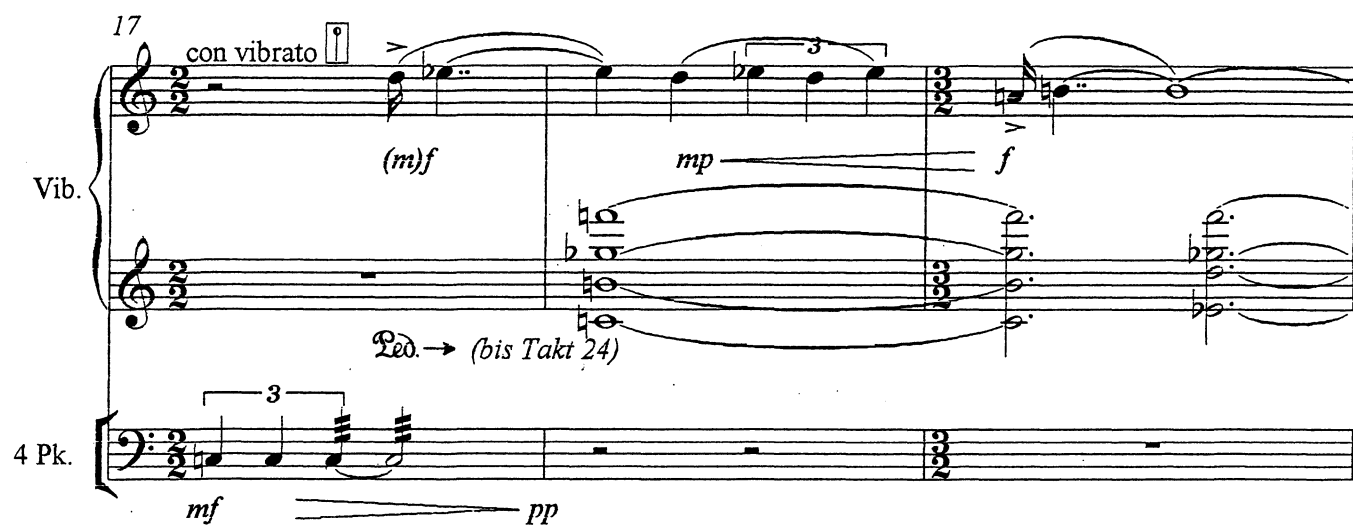
4 Pk. *pp*

17 *con vibrato* 

Vib. *(mf)* *mp* *f*

Ped. → (bis Takt 24)

4 Pk. *mf* *pp*



20 

Perc. *p* *poco a poco crescendo*

Vib. *(mp)* *f* *mp*

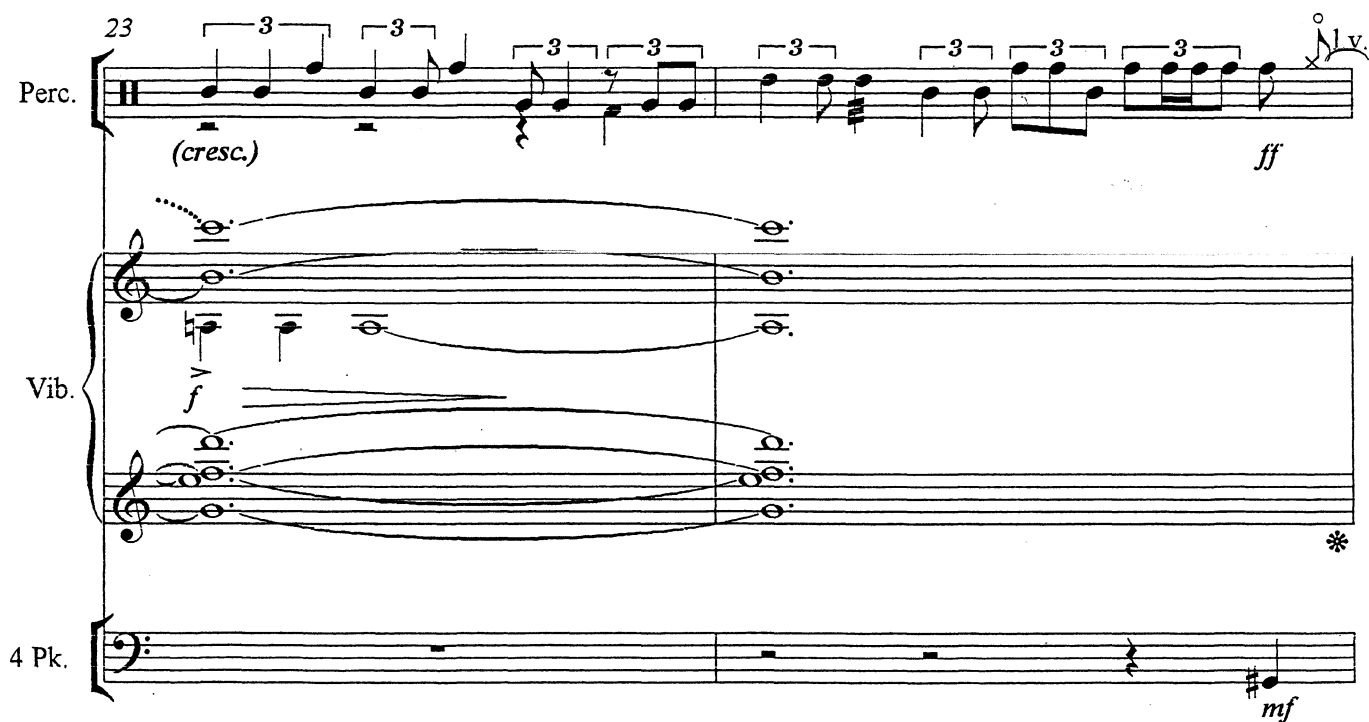


23

Perc. *(cresc.)* *ff* 

Vib. *f*

4 Pk. *mf* *



25

Vib.

Mar.

4 Pk.

f

mf

f

mf

p

mf *Red.*



27

Sn.-Dr.

senza corde

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vib.

mf

Red. (bis T. 34)

Mar.

4 Pk.

pp



29

Sn.-Dr.

Vib.

Mar.

4 Pk.

mf

mf