
Martin Christoph Redel

Szenen für Flöte und Klavier

Opus 26 (1977)

Spielpartitur

BOTE & BOCK · BERLIN · WIESBADEN

Witold Lutosławski zum 65. Geburtstag

Uraufführung: 10. September 1978

Amsterdam, „Gaudeamus“-Musikwoche,
Ingrid Deij (Flöte), Niek de Vente (Klavier).

Das Werk liegt auch in einer Fassung für Flöte und Kammerorchester op. 26a vor.

Die Orchesterbesetzung dieser Fassung lautet: 1 Oboe, 1 Horn (F), Klavier,
Schlagzeug (1 Spieler), Streicher (etwa 4, 3, 2, 2, 1 Spieler).

Anmerkungen

Flöte:



Flutterzunge



Triller mit Ritardando

n. v. non vibrato



Ton mit starkem Klappengeräusch



Triller mit Accelerando

m. v. molto vibrato

Klavier:

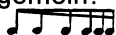


Tasten stumm niederdrücken
(Flageolett)



Pedal langsam lösen
(Klirr-Effekt)

Allgemein:



Allmähliche Beschleunigung



Allmähliche Verlangsamung



so schnell wie möglich



Synchroner Einsatz



Zäsuren verschiedener Länge

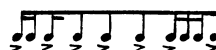
Vorzeichen gelten in den Teilen „Liberamente, senza misura“, des Stückes I sowie in den Stücken III und V nur für die Note, vor der sie unmittelbar stehen.

In den freien Teilen des Stückes I sind die Notenwerte nur im Sinne ungefährender Proportionen zu verstehen.

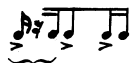
Im Stück V sollte in den Gruppierungen gedacht – nicht akzentuiert – werden, die die Zusammenfassung der (Sechzehntel-) Balken verdeutlicht; zum Beispiel



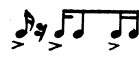
sollte nicht klingen



Balkenüberhänge deuten die Gruppenzugehörigkeit einzelner Noten an; zum Beispiel



nicht



Die Aufführung ist in zwei Versionen möglich, wobei die Version B zu bevorzugen ist:

Version A: Die einzelnen Stücke („Sätze“) werden durch eine Zäsur von einander abgehoben, mit Ausnahme des Übergangs von III zu IV.

Version B: Die Stücke („Sätze“) I bis V werden in einander übergehend gespielt.

Dementsprechend sind die Schlüsse einiger Sätze in zwei Versionen 1. oder 2. notiert.

Die Aufführungsdauer beträgt etwa 13 Minuten.

Liberamente, senza misura I

Flöte

Piano

4

8

12

(non Ped.)

16

6" 4" 6" 3"

p *p* *mp* *mf* *ff*

sfz *p* *pp* *p* *mp* *p* *ff* *ff*

cred. *ba*

Musical score for measures 16-19. It features a treble and bass clef system. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *ff*, *sfz*, and *pp*. There are slurs and accents throughout. Performance markings include *cred.* and *ba*. Measure lengths are indicated as 6", 4", 6", and 3".

20 *Moderato* (♩ = 100)

sfz > p *mp* *p* *p* *mf* *p* *f* *ff*

pp *cresc. poco a poco*

Musical score for measures 20-24. It features a treble and bass clef system. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. Dynamics include *sfz > p*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*. There are slurs and accents throughout. Performance markings include *cresc. poco a poco*.

25 *Liberamente, s. m.*

mf *f* *pp* *f* *p*

(cresc.) *f* *5"* *3"*

cred.

Musical score for measures 25-28. It features a treble and bass clef system. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf*, *f*, *pp*, *f*, and *p*. There are slurs and accents throughout. Performance markings include *(cresc.)*, *f*, *5"*, *3"*, and *cred.*

29

f *(f)* *fp* *f* *sfz > < f* *sfz > < f*

port. *stacc.*

2" *3"* *2"* *4"*

Musical score for measures 29-32. It features a treble and bass clef system. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *(f)*, *fp*, *f*, *sfz > < f*, and *sfz > < f*. There are slurs and accents throughout. Performance markings include *port.*, *stacc.*, and measure lengths *2"*, *3"*, *2"*, and *4"*.

33 Moderato (♩ = 100)

Musical score for measures 33-37. The upper staff features a melodic line with triplets and dynamic markings *pp*, *p*, and *pp*. The lower staff provides harmonic accompaniment with dynamic markings *pp* and *p*. A *Red.* (Reduction) symbol is present at the bottom left, and an asterisk is at the bottom right.

Musical score for measures 38-42. The upper staff includes a *cresc. poco a poco* marking and features triplets and a quintuplet. The lower staff includes dynamic markings *mp* and *cresc. poco a poco*.

Liberamente s.m.

Musical score for measures 43-46. The upper staff includes dynamic markings *molto f*, *fff*, *ff*, *port.*, and *stacc.*. The lower staff includes dynamic markings *f* and *fff*. A *Red.* (Reduction) symbol is present at the bottom left, and an asterisk is at the bottom right.

47 Moderato (♩ = 100)

Musical score for measures 47-51. The upper staff includes dynamic markings *f sub.*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, and *cresc.*. The lower staff includes dynamic markings *f*, *p*, and *(p)*, along with a *cresc.* marking. A *Red.* (Reduction) symbol is present at the bottom left, and an asterisk is at the bottom right.

89

1. 2.

ff *fff* *fff*

(cresc.) *ff* *fff* *fff*

(loco) *attaca III*

silenzio assoluto

III

Rapsodico - senza misura ca. 5♩/sec.

Fl. Solo

3" 2" 1" 1" 1" + (ord.) 3" 1" 1"

p *mp* *p* *mf* *p* *pp* *p*

pp *mf* *p* *pp* *cresc.*

(*cresc.*) *f* *p* *mf* *p* *p espr.* *pp* *n.v.* *m.v.* *f*

f *p* (ord.) 4" 2" 2-3" 5"

f *p* *Presto* *p sub.*

f *drammatico* *(f)*

Rapsodico 2" (pesante) 1 1/2" *Presto* *f*

Rapsodico 1" 1 1/2" 2" 1" *port.* (5")

p *pp* *sfz* *f* *p cresc. poco a poco*

(*port.*) *stacc.* *Presto* *3" Rapsodico* *mp*

(*cresc.*) *f*

f *dim.* *pp* *mp* *p* *pp* *mp*

(>) 1" 1 1/2" 2" 3" 1 1/2" 2" 3" 5"

p *p* *pp* *p* *morendo* *ppp* *attaca*

*) allmähliche Zunahme des Klappengeräusches

V

Presto agitato (♩ = 132)

sempre *pp* e legatissimo

sempre *pp* e legatissimo

A

⊙ Wenn von IV zu V *attaca* gespielt wird, so ist das eingeklammerte *f* zu benutzen.

B

C

cresc.

cresc.

(cresc.) poco a poco

D

8va.

(cresc.) poco a poco

(cresc.) (8va.)

E

(cresc.)

ff

molto

p

pp