

ZUNGENSCHLAG

Musik zum 8. Gebot
für Bariton, Klarinette/Bassklarinette, Violoncello und Orgel

I. ANRUFUNG Sprüche, Kapitel 26, 22-28

Martin Christoph Redel
Opus 84

Lento (♩ ca. 60) **accel.**

Bassklarinette in B

Violoncello

Bariton

Gemeinde (ad lib.)

Orgel

Lento (♩ ca. 60) **accel.**

pp *p* *mp*

*) Registerzug - soweit möglich (gemäß Dynamik)

7

Bkl. (B)

Vc.

Bar.

Org.

mf *f* *più f*

Quasi Rezitativo

(♩ = 120)

12

Bkl. (B)

Vc. pizz*)

ff *) Bartók-pizz.

Bar. *ff sempre*

Du sollst nicht falsch Zeug-nis re-den wi - der dei-nen Näch sten.

Quasi Rezitativo

(♩ = 120)

Tutti

Org. *ff* *ff sempre*

16

Bkl. (B) Slap

ff sempre *ffp* *ff*

Vc. *ff sempre*

Bar. Die Wor-te des Ver

Org.

20

Bkl. (B)

Vc.

Bar.

Org.

leum-ders sind wie Schlä-ge, und sie ge-hen durchs

arco
tr
ffp
f

24

Bkl. (B)

Vc.

Bar.

Org.

Herz. (z) Brün-sti-ge Lip - pen

ff
p
pizz.
ff
arco
p dolce
ff
p dolce
Flöte 8'
p

28

Bkl. (B)

Vc.

Bar.

Org.

Ped.

f

ff (poss.)

f

p

und ein bö-ses Herz ist wie ei-ne Scher-be, mit

+Prinzipal 8'

mf

mf

mf

31

Bkl. (B)

Vc.

Bar.

Org.

Ped.

più f

ff

ff

ffp <

ff

Sil - ber - schaum ü - ber - zo - gen.

Tutti

ff sempre

nimmt Kl. in A

73

Bkl. (B)

Vc.

Bar.

Org.

Ped.

mf *p*

mf *pp*

Näch - sten. —

Schweller schließen!

II. Die Verleugnung des Petrus
Matthäus 26, 69-75

Mit Emphase (♩ = 120)

1

Kl.(A)

Vc.

p *più f* *ff*

7

Kl.(A)

Vc.

pp
pizz.
p secco

11

Kl.(A)

Vc.

mp *pp* *mf*

(p) *mf*

15

Kl.(A)

Vc.

mp *mf* *p* *p*

p *mf p* *f* *arco*

19

Kl.(A)

Vc.

mf *p* *f* *f*

mf *f* *p* *f* *ff*

21

Kl.(A)

Vc.

ff *f*

pizz. *p*

24

Kl.(A)

Vc.

pp *mf* *p*

pp *mf* *p*

28

Kl.(A)

Vc.

mf

mf *arco* *mf*

32

Kl.(A)

Vc.

ff *più f* *mf* *mp*

ff *più f* *mf* *mp*

38 **Lento** (♩ = 60)

Kl.(A)

Vc.

Bar.

pp *p* *pp* *pizz.* *pp* *p* *pp*

pp *p* *pp* *pizz.* *pp* *p* *pp*

Pe-trus a-ber saß draus - sen im Hof;

42

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Org.

mp *mp* *mf* *f* *f* *mf*

arco *tr*

und es trat zu ihm ei-ne Magd und sprach:

46

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Org.

f

Und du warst auch mit dem Je - sus aus Ga - li - lä - a.

55 **Con moto** (♩ = 90)

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Org.

Con moto (♩ = 90)
HW: Rohrfl. 8'

p

pizz.

p

p

Als er a-ber zur

58

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Org.

Tür hi-naus - ging, sah ihn ei - ne an - de-re und sprach zu

III. Meditation
mit
Irena Wachendorff: "Zungenschlag"

1 **Lirico** (♩ = 60)

Kl. (A)

Vc.

(arco)

pp *pp* *mf*

pp

6

Kl. (A)

Vc.

p *pp poss.* *mp* *p* *mf*

mp *pp* *p* *pp* *mf*

11

Kl. (A)

Vc.

subito ppp *p* *pp*

subito ppp *p* *pp*

Quasi Rezitativo (♩ = 60)

nimmt Bkl. (B)

Kl. (A) *pp*

Vc. *pp*

Quasi Rezitativo (♩ = 60)

HW: Prinzipal 8' + Oktave 4' oder Scharff 4'

Org. SW: gedackt 8' Schweller geschlossen
Alle Liegetöne des Schwellwerks mit Bleigewichten fixieren

pp sempre

più f 3

Ped. *mp*

Org.

24

3

Ad libitum: Hier Einsatz des Gemeindegemurmels (oder ggf. Bariton als Sprecher) (Sprüche 12, Verse 17-20 + 22)

Org. HW: Rohrfl. 8'

pp

Ped. *mp*

27

HW: Prinzipal 8' + Oktave 4'
oder Scharff 4'

31

Org.

Ped.

pp

più f

34

Org.

Ped.

mp

38

Org.

Ped.

pp

più f

mp

Rohrfl. 8'

41 **rall.**

Bkl. (B)

Vc.

Org.

Ende des Gemeindegemurmels
↓ **rall.**

pp *pp*

46 **(♩ = 40) subito Tempo I (♩ = 60)**
nimmt Kl.

Bkl. (B)

Vc.

Org.

(♩ = 40) subito Tempo I (♩ = 60)

Bleigewicht(e) entfernen

60

Vc. *pizz.* *p* **Tempo I (♩ = 60)**

Bar.

Org. *f* *mf* *p* **Tempo I (♩ = 60)**

Ped. Gedacktbass 8' + Subbass 16' *p* *lunghissima*

IV. Darum leget die Lüge ab

Epheser 4. Kapitel: 25-29
Epheser 1. Kapitel: 1+2

1 **Andante (♩ = 100)**

Kl.(A) *pp* *p* *pp* *mp* *p*

Vc.

Bar.

Gemeinde (ad lib.)

Org. **Andante (♩ = 100)**

7

Kl.(A)

Vc.

12

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Da - rum le - get die Lü - ge ab, re - det die Wahr - heit, ein

Org.

SW: Prinzipal 4' (*p*)

Bleigewicht

HW: Oktave 4' + Spitzfl. 4'

17

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Org.

p *pp* *mp* *p* *mp*

f *p* *mf* *mp*

jeg - li - cher mit sei - nem Näch - sten, sin - te - mal wir un - ter - ein -

22

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Org.

p *f*

p *f*

p *mp* *pp*

an - der Glie - der sind.

26

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Org.

mf

pizz.

f

f

Prinzial 8'

Bleigewicht weg!

HW

f

Zür - net, und sün-di-get nicht; las-set die

29

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Org.

Ped.

ff

ff

ff

Son-ne nicht — ü-ber eu-rem Zorn un-ter-ge-hen. Ge-bet auch nicht

32

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Org.

Ped.

ff *p* arco *ff* *p* *mp* *p*

ff *p* *mp* *p*

Tutti HW: Oktave, nur 4' SW: Gedackt 8'

Raum dem Läs-ter-er. Wer ge - stoh-len hat_ der steh - le

35

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Org.

mf *p* *mp*

nicht mehr, son - dern ar-bei-te und schaf-fe mit den Hän - den et-was

38

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Org.

f *mf* *mf*

f (*poss.*) *mf*

f *mf*

Gu - tes, auf daß er ha - be, zu ge - ben dem

Prinzipal 8', -4'

mf

41

Kl.(A)

Vc.

Bar.

Gemeinde
(ad lib.)

Org.

p *mp* *mp*

p *mp*

mp

mp

Dürf-ti- gen... Las-set kein faul Ge

Da-rum le - get die

HW: Rohrfl. 8'

p legato

SW: Krummh. 8'

col canto

mp