

Martin Christoph Redel

DISPERSION

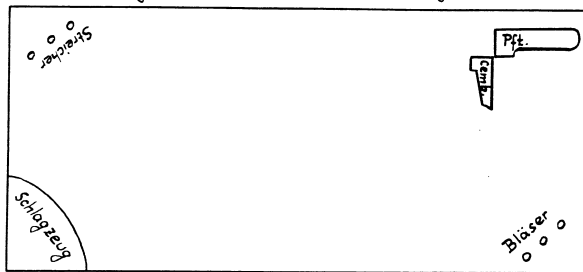
für Kammerensemble (1972)

BOTE & BOCK • BERLIN • WIESBADEN

Besetzung: Flöte (auch Piccolo), Oboe, Klarinette in B
 Klavier/Cembalo/Schreibmaschine (1 Spieler)
 Schlagzeug (1 Spieler)
 Streichtrio

} natürlich auch jeweils von mehreren Spielern ausführbar.

Anmerkungen: Die vier Instrumentalgruppen sollten so weit wie möglich voneinander entfernt sitzen, z.B.:



Publikum

Allgemeine Symbole: $\flat \sharp \flat / \sharp \flat \sharp$ = Erniedrigung bzw. Erhöhung um $\frac{1}{4}$ -Ton.

= unregelmäßige Verlangsamung bzw. Beschleunigung.

$\approx 5 \text{ 2/3 Sek.}$

= angegebene Töne in beliebiger Reihenfolge wiederholen. Zeitliche Abfolge orientiert sich ungefähr an den notierten Werten im Verhältnis zum angezeigten Tempo ($\approx 5 \text{ 2/3 Sek.}$).

= so schnell wie möglich (in diesem Fall mit kurzen Einschnitten).

Die Dauerangaben in Sekunden stellen nur Annäherungswerte dar.

m.v. = molto vibrato.

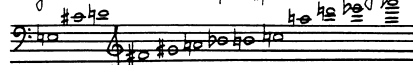
||||| = Klappenschlagen ohne Tonerzeugung

ord. = gewöhnliche Spielweise (z.B. nach Flatterzunge oder m.v. oder s.v.).

Klarinette ist transponierend notiert. Piccolo klingt eine Oktave höher als notiert.

$\underline{\text{P}} = \text{Pedal} / \text{P} \curvearrowright = \text{Pedal ganz allmählich lösen.}$

Folgende Töne müssen für „pizz“ im Flügel bezeichnet werden:



b) Cembalo: folgende Register sollen nach Möglichkeit vorhanden sein: 8' - 16' - 4' - L

c) Schreibmaschine: die Zeilenrandarretierung auf größte Spanne einstellen (0-80). Aufstellung der Maschine möglichst nicht sichtbar für das Publikum.

Schlagzeug: Xylorimba (notierter Umfang:) klingt eine Oktave höher.

Vibraphon klingt wie notiert.

c.m./s.m = mit bzw. ohne Motor.

♯ = Stoppschlag: Schlegelkopf bleibt mit dem Anschlag auf der Platte liegen.

$\underline{\text{P}}_{\text{u}} = \text{Pedal} / \underline{\text{P}}_{\text{u}}^1 = \text{Pedal ganz allmählich lösen.}$

3 Becken (hoch-mittel-tief). G = mit dem Schlegelstiel schnell am Rand anreißen, ohne Anschlagsgeschwindigkeit.

3 Bongos (hoch-mittel-tief).

Cymbales antiques (1 vollständiger Satz).

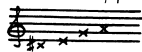
1 Tam-Tam

1 Triangel

(Schlagzeug:) Die angegebenen Schlegelsymbole stellen Empfehlungen dar, die nach Möglichkeit (zugunsten der gewünschten Klanglichkeit) realisiert werden sollten:

! = Holz oder Horn (xyl.) / ♀ = Paukenschlegel / ♀ = Vibraphonschlegel / ♀ = Jazzbesen /
≡ = Trommelstöcke / T = Hammer für Röhrenglocken // • bzw. ◦ bzw. ◦ = mit dem Schlegel-
stiel. / F = mit dem Finger.

↓ = abdämpfen eines klingenden Instrumentes auf angegebener (Takt-)Zeit.

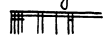
 = bei getretenem Pedal des Vibraphons werden einzelne Töne mit dem Finger gedämpft.

Streicher:

Natürliche Flageolette sind klingend (°), künstliche in Griffnotation (g) geschrieben.

♯ = Bartok-Pizzicato

Col legno immer geschlagen. (c.l.b.)

 = mit der Fingerspitze (womöglich auch mit Fingernagel) auf die Decke klopfen.

zu Seite 21 ¹⁾: dieser Takt dauert so lange, bis das Glockenzeichen der Schreibmaschine ertönt, mit dem das ganze Ensemble plötzlich aufhört zu spielen.

Aufführungsdauer: 11 Minuten

Isang Yun in freundschaftlicher Verbundenheit gewidmet

-5-

Lento (♩=60)

Fl.



5



Kl.

s.v.

ppp non cresc.

Fl.



10

M. Chr. Redel (1972)

Lento (♩=60)

Cemb.

mf

Pft.

pizz. ord.

mp

Xyl.

(9)

Vib.

s.m.

p

Bck.

pp

ppp

lv.

Viol.

I s.v.

pp

mp

niente

c.v. sul pont.

f

pp

Lento (♩=60)

Vc.

s.v.

ppp

mf

ppp

15

Fl.

mp

Kl.

p mp

Ob.

mp p ppp

Kl.

ppp p ppp p

Cemb.

(s') p

Pft.

(ord.) mf

pizz ord

p

Fl.

Flage 3 p mp p mp 1 2 3 ord. ppp

Bck.

mp p

Vib.

p

Vib.

c.m. p

Viol.

s p mp

Va.

s.v. m.v. sul pont. p ppp p ppp

Vc.

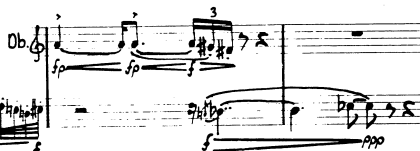
p mp p mp p mf

Viol.

mp

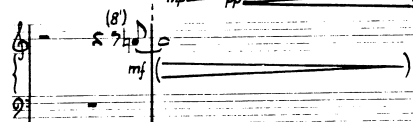
20

Fl.



Kl. →

Cemb.



6
8

3
4

Pft.



Pft. →

Viol.

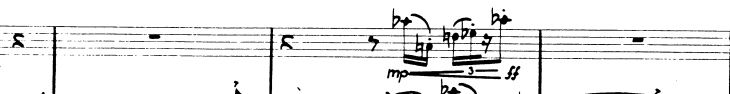


Vc. →

-8-

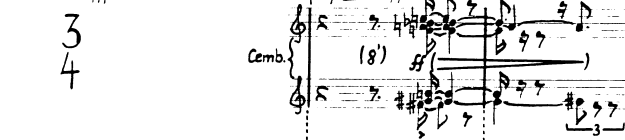
25

Fl. 

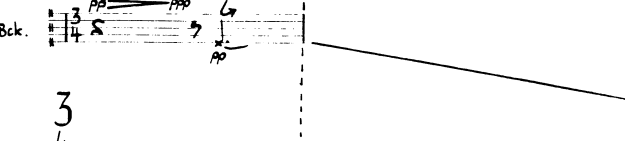
Ob. 

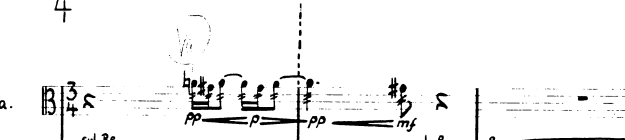
Kl. 

Cemb. 

Pft. 

Bck. 

Vi. 

Vc. 

Viol. 

Vc. 

30

Fl. *p* *mf* *mp* *p* *pp* *morendo*

Ob. *mf* *mf* *f* *mp* *ff*

Kl. *fp* *f* *mp* *f* *mf* *ff*

Cemb. *8+16'* *f* *mp*

Pft *pizz sul pont.*

mf *p*

Bck. *p* *mf*

Vib. *f*

Viol. *fp* *f* *p* *mf* *ff* *pizz* *arco* *pp* *niente*

Va. *f* *mf* *f* *p* *mf* *ff*

Vcl. *f* *mf* *ff*

ritard.-----

Fl. *ppp* *f sempre*

Ob. *p* *f sempre*

Kl. *pp* *f sempre*

Cemb. *-L (8')* *mp*

ritard.-----

8va...

f

Pfz.

ritard.-----

Xyl. *mf*

Vib. *p* *mp*

Viol. *pp* *p* *pizz.* *arco* *f sempre*

Va. *p* *mp* *pizz.* *arco* *f sempre*

Vc. *pizz.* *arco* *f* *ritard.*

ritard.

40

Doppio movimento di Tempo I (♩=120)

Fl. *f* *mp* *pp* *ff* *p* *pp* *mf*

Ob. *f* *pp* *ca. 2"* *ff* *p* *pp* *mf*

Kl. *f* *pp* *ff* *mp* *mp* *p*

G.P. *ff* *p*

Klar. (2) *mp* *p*

Ob →

Doppio movimento di Tempo I (♩=120)

2
4

Pft. *pizz sul pont.* *l.v.* *p* *pizz ord.* *l.v.* *p*

Bck. *ff* *l.v.* *p* *Bg.* *p* *Xyl.*

Vib. *Xyl.* *Vib.*

Viol. *f* *pizz* *ca. 2"* *ff* *arco* *pp < mp* *pizz*

Va. *f* *pizz* *G.P.* *arco* *ppp sempre* *pp < p*

Doppio movimento di Tempo I (♩=120)

Vc. *pp < p*