

für Helmut Zapf  
**BEKENNTNISSPLITTER**  
 für Sopran und Violoncello

Martin Chr. Redel  
 op.89 (2017)

$\text{♩} = 60$

Sopran

Violoncello

$\text{♩} = 60$

*f* (*feroce*)      *f* (*poss.*)      *f*

gesprochen (*liberamente*)

*mf*

4

"Ich er-he-be mei-ne Stim-me- nicht um zu schrei-en, son-dern um für

*mp*      *p*      *mp*

8

die zu spre-chen, die kei-ne Stim-me ha-ben."      Ich er-

*mp*

*mp*      *mf*

12 *mf* > < *f* > *mf* < *più f*

he - be mei-ne Stim-me - - nicht um zu schrei - en,

*p* *mp* < *f* *p* < *mf* < *f*

15 *p* < *mf* > *p* < *f* >

son - dern umfür die \_\_\_\_\_ zu sprechen, die kei - ne Stim-me

*p* < *mf* > *p* < *fp*

(ord.) > molto sul pont.

19 *p* *p* ängstlich

ha - ben. All mei-ne Wor-te sind aus

*p* *f* *ff* *pp*

ord. ord. molto sul pont.

22 *f* *gliss.* *ad lib.* *ppp* quasi eco

Ne - - bel Traum. \_\_\_\_\_ aus Ne-bel- traum.

*f* *gliss.* *ad lib.* *ppp* quasi eco

ord. ad lib.

26 **Meno mosso** (♩=100) *ord.* *p* *mf sub.* poco a poco più *p*

Sie tra-gen ein pa-pier - nes Kleid. Ich ver-dich-te... Sie tra-gen

**Meno mosso** (♩=100) poco a poco più

*pp*

30 **drammatico e stringendo** *f sub.* *mf*

ein pa-pier - nes Kleid. Ich ver-dich-te und... Sie tra-gen ein pa-pier-nes Kleid.

**drammatico e stringendo** *pizz.* *p*

33 **A tempo** (♩=120) *più f* *ff*

Ich ver-dich-te und zün-de sie.

**A tempo** (♩=120) *arco* *ff*

36 *p dolce*

All mei-ne Wort-te sind aus Ne-bel-traum.

*pp*

43 *senza misura* *ca. 2"* *misurato liberamente! Meno mosso (♩=100)*  
*p* *mp > p*

Es woll-te ei - ner zum Mit-tel-punkt

*senza misura* *ca. 7♩/Sek.* \* Mit diesen/derartigen Tongruppen frei und nervös improvisieren.  
*p spiccato*

44 *mf > p* *mf* *ad lib.* *p*

fin den und ging ins La-by rinth. Wir su-chennach ihm noch im-mer- fort, \_

45 *più f* *mf* *p*

\_(t) Er ver - lor wohl ir-gend-wo dort den Fa -

46 *misurato (♩=100)* *f*

den...

*misurato (♩=100)* *f*

quasi senza misura (♩ = 60)

48 auf Tonhöhe d' gesprochen

"Das ein-zi-ge Ge-fäng-nis ist die Angst, und die ein-zi-ge wah-re Frei-heit ist das Frei-sein von

quasi senza misura (♩ = 60)

49

, Un poco fluido (♩=100)

*p*

Angst."

Mei - ne

, Un poco fluido (♩=100)

51

Angst

hün

- - - delt sich um mich,

wie

54

Wel - pen im Spiel:

Sie knei-fen und le - cken ein

pizz. arco 3 pizz. arco  
f mf f

57 *p* *3*  
 an - der — so selbst - - - ver - liebt er -  
 gliss. gliss. gliss. gliss. sul pont.  
*p*

*poco rit.* . . . . . *Poco danzante* (♩=60)

59 *p* *3* *3* *3*  
 ge - ben. Es paar-te sich ei-ne  
*poco rit.* . . . . . *Poco danzante* (♩=60)  
 col legno batt.  
*mf* *pp* *p* *3* *3*

63 *f subito* *3* *3* *3*  
 Lü - ge mit ei - ner an - de-ren. Ihr Kind hieß: Sub -  
*f subito* *pizz.* *3* *3*

67 *ad lib. p nasal* *3* *3*  
 - jek-ti-ve Wahr-heit. Die - ses em - pfang ein Kind  
*arco* *ad lib. col leg. batt.* *3*  
*(f)* *ff* *p* *3*

70 *f* ad lib. *p* ironisch/lyrisch

von ei - ner an - de - ren sub - jek - ti - ven Wahr - heit. Jetzt

*mf* *f* pizz.

73 (quasi 3/8) *ff* *ff* geschrien!

wi - ckeln sie ge - mein - sam die ob - jek - ti - ve Lü - ge. "al - ter - na - tiv facts"!

col leg. batt. arco ord. *ffp* *gliss.*

75 *ff*

mit dem Fuß stampfen

Cellist spricht frei und deutlich:  
"Welt ist Welt, sie liebt weder die Gerechtigkeit noch duldet sie sie."

*ff*

76 Quasi l'istesso tempo; inquieto  $\text{♩} = 80 / \text{♩} = 120$

Als ich Dich

Quasi l'istesso tempo; inquieto  $\text{♩} = 80 / \text{♩} = 120$

*p*

80

schon lan - ge hin - ter mir wähn - te.

84

*p*  
kamst. Du

88

mir ent - ge gen.

91

poco accel. . . . .

poco accel. . . . .



*Più mosso* (♩=140)

95 *ff*

"Wann, wenn nicht jetzt? Wer, wenn nicht

*Più mosso* (♩=140)

pizz. *ff* arco *ff* *ffp*

98

ich?" Ich könn- te. Ob ich

*p* *f*

*ff* pizz. *p* arco

103

will? Ich kann nicht, ich kann nicht. Will ich nur

*p* *f* *danzante*

*f* *p* *5*

107

nicht? Und wa-rum nicht jetzt und nicht ich?

*ff*

*f* *ff* *pizz.* *arco* *3*

111 tonlos flüstern

Wa rum nicht jetzt und nicht ich? Wa - rum nicht jetzt und nicht

*mf* deutlich artikuliert gesprochen

"Sei du selbst die Ver - än - de - rung,

113

ich? Wa - rum nicht jetzt und nicht ich?

(arco) *p*

die du dir wünschst für die - se Welt."

116 *Andante* (♩=♩ / ♩=70)

*pp* *mf*

Ei-nes Zau - bers. Strah len kranz

*pp* *mf*

*Andante* (♩=♩ / ♩=70)

120

*p* *f*

um warb das Ge - dach - te,

*p* *f* *f*

122 *poco rit.*

und da - rin er-gab sich al - ler

*p*

*poco rit.*

125 *Adagio* (♩=60) *ppp*

Sinn. "I have a dream."

*p*

*Adagio* (♩=60) *p*

"I have a dream."