

für Nicole Pieper und Olena Kushpler

## NIRGENDLAND

## Sieben Lieder auf Gedichte von Mascha Kaléko

## Kein Kinderlied

Martin Christoph Redel  
op.87 (2016)

**Eccitato** (♩ = 100)

Mezzosopran

Klavier

**Eccitato** (♩ = 100)

*ff*

*Ped.* *con Ped.*

3 **Mäßig** (♩ = 100) *l'istesso tempo*

*p*

Wo - hin\_\_ich im-mer

**Mäßig** (♩ = 100) *l'istesso tempo* 3

*p*

7

rei - se, ich\_\_fahr nach

3

8 *f* *p*

Nir - gendland. Die Kof - fer voll von

*f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

10

Sehn - sucht, die Hän - de voll von

Ped. Ped.

11 *crescendo*

Tand. So

*crescendo*

*con Ped.*

21

poco rit. . . . .

musical score for measures 21-24, including vocal line and piano accompaniment with triplets and 'poco rit.' markings.

# Ich und Du

1 **Trasognato** (♩ = 100)

musical score for measures 1-4, including vocal line with lyrics "Ich und Du wir" and piano accompaniment marked *p* and *con Ped.*

5

musical score for measures 5-8, including vocal line with lyrics "wa - ren ein Paar Je - der ein se - li - ger" and piano accompaniment with triplets and *mp* markings.

8 *mf* *mp*

Sin - gu-lar Lieb - ten ein - an - der als

11 *f* *p*

Ich und als Du Jeg - li - cher

14 *mf* *mp*

Mor-gen ein Ren-dez - vous Ich und Du wir

17 *ff*

wa - ren ein Paar      *ff*      Glaub - man es wohl      an die vier - zig Jahr -

*ff*      *fff*

20

*p*      Lieb - ten ein - an - der      in

*p una corda*

22 *mp*      *p*      *mp*      *p*

Wohl \_\_\_\_\_ und in We - he      Führ - ten die

15 *f*

Neu - es ein.

*ff*

Ped. 3 3 3

17

*p*

*f*

1'10"

## Solo für Frauenstimme

Improvvisando, senza misura ma preciso in ritmo (♩ = 60, circa)

1 *p* <sup>\*)</sup> <sup>\*\*) Δ</sup> *mp* *pp*

Wenn du fort - gehst, Lieb - ster, - wird es reg - nen, -

\*) Zweischlägige Gruppe(n)

\*\*) Dreischlägige Gruppe(n)

Improvvisando, senza misura ma preciso in ritmo (♩ = 60, circa)

*p* *mp* *p* *mf*

Klopft die Ein - sam - keit, - mich zu be - su - chen.

*p* *p*

Ped.

Saiten mit dem Finger dämpfen! Angegebene Tonfolgen im Rhythmus - aber unabhängig vom Gesang - wiederholen bis zum Wechsel des Pattern.

*mp* *ff*

Und ich wer - de mei - nem Schick - sal flu - chen.

(stumm)

"Aeolian Harp" *sffz*  
mit Fingernagel  
oder Plektrum

3. Ped.

*p dolce* *mp* *p* *pp*

Dei - ne Ta - ge a - ber will ich seg - nen, will ich seg - nen.

pizz. mit Fingernagel (oder Plektrum)  
auf dem Saitenchor

*p*

auf den Tasten

(1.) Ped. 11:8

2 **con misura, nervoso** (♩ = 120) *mf* *f*

*mf* *f*

Du drangst wie Sturm - wind in mein jun-ges

**con misura, nervoso** (♩ = 120)

*p* *f* *f*

*fp* *fp*

Ped. Ped. Ped.

4

Le - - - ben, Und al - le

Ped. Ped.

6 *ff* *f* *f*

Mau - ern san - ken wie Ku - lis-sen, san-

*f*

Ped. Ped.



8 *mf* *ff*

— ken wie Ku - lis - sen. Du hast das

*5*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

10 *p*

Dach von mei - nem Haus ge - ris - sen. Doch neu - en Schutz hast du mir nicht ge

Chrom. Cluster, stumm

Ped. Ped. Ped. 3. Ped.

14

ge - ben.

*p*

senza misura, come prima (♩ = 60, circa)

19

*pp* *p* *pp*

So starb ich tau - send Mal. Doch da

senza misura, come prima (♩ = 60, circa)

*pp*

*mp* *p* *mp*

du kamst, Mocht ich das Glück, dir nah zu sein, — nicht

A.H. (Fingerkuppe)

*p dolce*

(1.) Ped.

*pp* *f* *p*

stör - en. Wie — a - ber soll - test du mein Schwei - gen hö - ren, —

A.H.

*p*

(1.) Ped.