

Martin Christoph Redel

„ B E K E N N T N I S S P L I T T E R ”

für (Mezzo-)Sopran und Marimbaphon

mit Gedichten von Irena Wachendorff

(2017/19)

opus 89a

Aufführungsdauer: circa 5½ Minuten

Die Texte:

*"Ich erhebe meine Stimme - nicht um zu schreien,
sondern um für die zu sprechen, die keine Stimme haben."
(Malala Yousafzai, Friedensnobelpreis 2014)*

AUTODAFE

All meine Worte
sind aus Nebeltraum.

Sie tragen ein
papiernes Kleid.

Ich verdichte
und zünde sie.

VERIRRT

Es wollte einer
zum Mittelpunkt
finden
und ging
ins Labyrinth.

Wir suchen
nach ihm
noch immerfort,

Er verlor wohl
irgendwo dort
Den Faden....

*"Das einzige Gefängnis ist die Angst,
und die einzige wahre Freiheit
ist das Freisein von Angst."
(Aung San Suu Kyi, Friedensnobelpreis 1991)*

ANGSTSPIEL

Meine Angst
hündelt sich
um mich,
wie Welpen
im Spiel:

Sie kneifen
und lecken
einander so
selbstverliebt
ergeben.

GENEALOGISCH

Es paarte sich
eine Lüge
mit einer anderen.

Ihr Kind hieß:
Subjektive Wahrheit.

Dieses empfing
ein Kind
von einer anderen
subjektiven Wahrheit.

Jetzt wickeln sie
gemeinsam die
objektive Lüge.

„Alternative facts“

(Kellyanne Conway, Counselor to the American President, January 2017)

„Welt ist Welt; sie liebt weder die Gerechtigkeit noch duldet sie sie“.

(Martin Luther)

ZUNGENSCHLAG

Denke
der Zunge
stets
voraus,
damit rückwärts
ihr Schlag
Dich
nicht
trifft.

ZEITKRÜMMUNG

Als ich
 Dich
 schon lange
 hinter
 mir
 währte,
 kamst
 Du
 mir
 entgegen

FÜR RABBI LÖW

„Wann, wenn nicht jetzt?
 Wer, wenn nicht ich?“

Ich könnte.
 Ob ich will?
 Ich kann nicht.
 Will ich nur nicht?
 Und warum
 nicht jetzt
 und nicht
 ich?

*„Sei du selbst die Veränderung,
 die du dir wünschst für diese Welt“.*
 (Mahatma Gandhi)

ZAUBER
 Eines Zaubers
 Strahlenkranz
 umwarb
 das Gedachte,
 und darin
 ergab
 sich
 aller
 Sinn.

„I have a dream“.
 (Martin Luther King, Friedensnobelpreis 1964)

Das Recht zur Verwendung der unter Umständen urheberrechtlich geschützten Zitate wurde von mir bei den entsprechenden Foundations mehrmals erbeten. Leider blieben diese Anfragen unbeantwortet.
 Martin Christoph Redel

für Helmut Zapf

BEKENNTNISSPLITTER

für (Mezzo)Sopran und Marimbaphon

Martin Chr. Redel
op.89a (2017/19)

$\text{♩} = 60$

(Mezzo-)Sopran

Marimba

$\text{♩} = 60$

2 + 2

f (*feroce*)

f

3

gesprochen (liberamente)

mf

"Ich er-he-be mei-ne

f $\text{f} \rightarrow \text{mp}$ *p* $\text{p} \leftarrow \text{mp}$

6

Stim-me - nicht um zu schrei-en, son-der-n um für die zu spre-chen, die

9

kei-ne Stim-me ha-ben." Ich er-he-be mei-ne

mp *mf*

mp *mf* *p* *mp*

13

Stim-me - - nicht um zu schrei-en, son-dern um für

f *mf* *più f* *p*

f *p* *mf* *f* *p*

16

die zu sprä-chen, die kei-ne Stim-me

mf *p* *f*

mf *p* *fp*

19

ha-ben. All mei-ne

p *p* ängstlich

f *ff* *pp*

21 *f* *ad lib.* *ppp quasi eco* Sprechgesang

Wor-te sind aus Ne - bel Traum. aus Ne-bel-traum.

f *ad lib.*

26 *Meno mosso* (♩=100) *ord. p* *poco a poco più*

Sie tra-gen ein pa-pier - nes Kleid. Ich ver-dich- te... Sie tra-gen

Meno mosso (♩=100) *poco a poco più*

pp

30 *drammatico e stringendo* *f sub.* *mf*

einpa-pier - nes Kleid. Ich ver- dich - te und... Sie tra-gen ein pa-pier-nes Kleid.

drammatico e stringendo

p

33 *più f* *a tempo* (♩=120) *ff*

Ich ver-dich-te und zün-de sie.

a tempo (♩=120)

ff

36 *p dolce*

All mei - ne Wort - te sind aus

pp

40

Ne - bel - traum.

senza misura *ca. 2"*

misurato liberamente! *Meno mosso* (♩=100)

p mp > p

Es woll-te ei - ner zum Mit-tel-punkt

senza misura
* *ca. 7 ♩/Sek.*

* Mit diesen/derartigen Tongruppen frei,
dicht und nervös improvisieren.

p

44 *mf > p* *mf* *ad lib.* *p*

fin-den und ging ins_ La-by - rinth. Wir su chen nach ihm noch

(p)

45 *mf* *3* im-mer- fort, (t) Er ver - lor wohl ir-gend-wo

(p)

46 *p* *f* *port.* *misurato (♩=100)* dort den Fa - den...

f *misurato (♩=100)*

49 *mp* *5* *5* *3* *3* *3* *quasi senza misura (♩ = 60)* auf Tonhöhe c' gesprochen "Das ein-zi-ge Ge fäng-nis ist die Angst, und die ein-zi-ge wah-re Frei-heit ist das Frei-sein von

quasi senza misura (♩ = 60) *pp*

50 *Un poco fluido (♩=100)* *p* *3* Angst." Mei-ne

Un poco fluido (♩=100) *ff subito* *pp*

52

Angst hün - - - delt sich um mich, wie

55

Wel - pen im Spiel: Sie knei - fen und

57

le - - cken ein - an - der__ so

59

selbst - - - ver - liebt er -

Ossia

60

ge - - - - - ben.

61 *poco rit.* - - - - - **Poco danzante (♩=60)**

Es paar-te sich ei ne

poco rit. **Poco danzante (♩=60)**

mf *pp* *p*

* mit dem Schlegelstil

64

Lü - ge mit ei - ner an - de-ren. Ihr Kind hieß: Sub -

f subito *Arpegg.* *f subito*

68 *ad lib. p nasal*

- jek-ti-ve Wahr-heit. Die-ses em - pfind ein Kind

f *ff* *p*

71 *ironisch/lyrisch ad lib. p*

von ei - ner an - de - ren sub - jek - ti - ven Wahr - heit. Jetzt

f *mf* *f*

74 (quasi 3/8) *ff* *ff* kreischend geschrien!

wi-ckeln sie ge-mein - sam die ob_jek-ti-ve Lü-ge. "al-ter-na-tiv facts"!

(ord.) *ffp*

76 *ff*

mit dem Fuß stampfen

Schlagzeuger*in spricht frei und deutlich:
"Welt ist Welt, sie liebt weder die Gerechtigkeit noch duldet sie sie."

ff

Quasi l'istesso tempo; inquieto

77 $\text{♩} = \text{♩} / \text{♩} = 80 / \text{♩} = 120$

p

Als ich Dich_____

p

Quasi l'istesso tempo; inquieto

 $\text{♩} = \text{♩} / \text{♩} = 80 / \text{♩} = 120$

81

schon lan - ge hin - ter mir_____ wähn - te.

85

p

kamst Du_____

89

mir ent - ge_____ gen.

92 *poco accel.*

Più mosso (♩=140) *ff*

"Wann, wenn nicht jetzt? Wer, wenn nicht

Più mosso (♩=140)

99 *p* *f*

ich?" Ich könn- te. Ob ich

104 *p* *f* *danzante*

will? Ich kann nicht, ich kann nicht. Will ich nur nicht?

109 *ff*

Und wa-rum nicht jetzt und nicht ich?

ff

112 *tonlos flüstern*

Wa rum nicht jetzt und nicht ich? Wa-rum nicht jetzt und nicht

mf deutlich artikuliert gesprochen

"Sei du selbst die Ver - än - de-rung,

114

ich? Wa - rum nicht jetzt und nicht ich?

die du dir wünschst für die - se Welt." *p*

117 *Andante* (♩=♩ / ♩=70) *pp*

Ei-nes Zau - bers- Strah - len-kranz

Andante (♩=♩ / ♩=70) *pp*

mf

121 *p* *f*

um warb das Ge - dach - te,

p *f*

123 *p* *poco rit.*

und da - rin er-gab sich al - ler

p *poco rit.*

Adagio (♩=60) *ppp* *p*

126 Sinn. "I have a dream."

Adagio (♩=60) *p* gesprochen "I have a dream."