

19

Kl. I
mf *mp* *mp* *p* *mp* *p* *m(p)* *p*

Kl. II
mf *mp* *mp* *p* *mp* *p* *m(p)* *p*

Fag. I
pp cresc. *mf* *mp* *mp* *p* *mp* *p* *m(p)* *p*

Fag. II

Hrn. I
con sord. *pp*

Hrn. II
con sord. *pp*

Pk.
(non cresc. !) *pp*

Solo-VI.
mf sul pont. *p misterioso*

VI. I
cresc. *mp* *p*

VI. II
cresc. *mp* *p*

Vla.
cresc. *mp* *p*

Vc.
cresc. *mp* *p*

Kb.
cresc. *mp* *p*

Kl. I *mp p mp p mf mp poco f mf*
 Kl. II *mp p mp p mf mp poco f mf*
 Fag. I *mp p mp p mf mp poco f mf*
 Hrn. I *pp (pp) p*
 Hrn. II *mp*
 Tr. I *con sord. p mp*
 Solo-VI. *mp p mf mf*
 VI. I *cresc. mf*
 VI. II *cresc. mf*
 Vla. *cresc. mf*
 Vc. *cresc. mf*
 Kb. *cresc. mf*

Kl. I *mf* *p* *mf* *p* *poco f*
 Kl. II *mf* *p* *mf* *p* *poco f*
 Fag. I *mf* *p* *mf* *p* *poco f*
 Hrn. I *mp* *poco f*
 Hrn. II *p* *mp* *poco f*
 Tr. I *p*
 Solo-VI. *mp cresc.*
 VI. I *mp cresc.*
 VI. II *mp cresc.*
 Vla. *mp cresc.*
 Vc. *mp cresc.*
 Kb. *mp cresc.*

This page of a musical score contains measures 30, 31, and 32. The score is for a full orchestra and a solo violin. The woodwind section (Clarinets I and II, Bassoon I, Horns I and II, Trumpet I) plays a melodic line with triplets in measures 30 and 31, which then continues with a sustained note in measure 32. The brass section (Horn I, Horn II) provides harmonic support with sustained notes. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) and the solo violin play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked *mp cresc.* (mezzo-piano, crescendo). The time signature changes from 3/4 to 7/8 in measure 31 and back to 3/4 in measure 32.

Ob. I

Kl. I

Kl. II

Fag. I

Fag. II

Hrn. I

Hrn. II

Pk.

Solo-VI.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

più f *mf* *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf* *p* *poco f* *mp* *mf* *p*

più f *mf* *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf* *p* *poco f* *mp* *mf* *p*

più f *mf* *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p*

più f *mf*

senza sord. cantabile

p

più f *mf* *p* *cresc.* *mf*

ord. pesante *III* *IV* *poco pesante*

più f *p* *mf*

più f *p* *cresc.* *mf*

più f *p* *cresc.* *mf* *mp*

più f *p* *cresc.* *mf* *mp*

più f *p* *cresc.* *mf*

più f *p* *cresc.* *mf* *mp* *p*

pizz. b *più f* *p* *cresc.* *mf* *mp* *p*

Ob. I *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp*

Ob. II *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp*

Kl. I *mf* \rightrightarrows *poco f*

Kl. II *mf* \rightrightarrows *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *mp*

Fag. I *mf* \rightrightarrows *mf*

Fag. II *mf* \rightrightarrows *(mf)*

Hrn. I *mf* \rightrightarrows *p* *cantabile* *p* \rightrightarrows *mf*

Tr. I *senza sord.* *cantabile* *mf*

Pk. *p*

Solo-VI *p* \rightrightarrows *pp* *doloroso* *mf* \rightrightarrows *f* \rightrightarrows *gliss.* *mf*

VI. I *p* \rightrightarrows *mf* *(mf)*

VI. II *p* \rightrightarrows *mf* *(mf)*

Vla. *>p* \rightrightarrows *mp* \rightrightarrows *mf* *(mf)*

Vc. *p* \rightrightarrows *mf* *(mf)*

Ob. I *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *cresc.* *più f* \rightrightarrows *f* \rightrightarrows *meno f*

Ob. II *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *cresc.* *più f* \rightrightarrows *f* \rightrightarrows *meno f*

Kl. I *cantabile* *mf* *cresc.* *più f* \rightrightarrows *mf*

Kl. II *poco f* \rightrightarrows *mp* *poco f* \rightrightarrows *cresc.* *f* \rightrightarrows *meno f*

Fag. I *poco f* *cresc.* *più f* \rightrightarrows *mf*

Fag. II *cresc.* *più f*

Hrn. I *f* *più f*

Tr. I *poco f* \rightrightarrows *mp* *con sord.* *mf*

Pk. *più f*

Solo-VI. *cresc.* *gliss.* *più f* *interrogativo* *mp*

VI. I *cresc.* *più f*

VI. II *cresc.* *più f*

Vla. *cantabile* *cresc.* *più f*

Vc. *cresc.* *più f*

Kb. *pizz.* *più f*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 49-54. The score is for a full orchestra with a solo violin. The woodwinds (Ob. I & II, Kl. I & II, Fag. I & II, Hr. I, Tr. I, Pk.) and strings (Solo-VI, VI. I & II, Vla, Vc., Kb.) are all active. The Solo-VI part features a melodic line with a glissando and a questioning phrase. The woodwinds provide harmonic support with various textures, including triplets and crescendos. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics range from *poco f* to *più f* and *mf*. Performance instructions include *cantabile*, *gliss.*, *con sord.*, and *pizz.*.

Ob. I *mf* *poco a poco crescendo* *mf* *(cresc.)* *più f*

Ob. II *mf* *poco a poco crescendo* *mf* *(cresc.)* *più f*

Kl. I *mf* *poco a poco crescendo* *mp* *(cresc.)* *più f*

Kl. II *mf* *poco a poco crescendo* *mp* *(cresc.)* *più f*

Fag. I *mp* *poco a poco crescendo* *mp* *(cresc.)* *più f*

Fag. II *mp* *f* *più f*

Hrn. I *> mp* *f* *più f*

Hrn. II *senza sord.* *f* *più f*

Tr. I *p* *senza sord.* *mf* *f* *mf* *più f*

Tr. II *più f*

Pk. *mp* *poco a poco crescendo* *f*

Solo-VI. *poco a poco crescendo* *(cresc.)* *più f*

VI. I *> mp* *poco a poco crescendo* *(cresc.)* *più f*

VI. II *> mp* *poco a poco crescendo* *(cresc.)* *più f*

Vla. *> mp* *poco a poco crescendo* *(cresc.)* *più f*

Vc. *> mp* *poco a poco crescendo* *(cresc.)* *più f*

Kb. *> mp* *poco a poco crescendo* *(cresc.)* *arco* *più f*

Ob. I *cresc.*

Ob. II *cresc.*

Kl. I *cresc.*

Kl. II *cresc.*

Fag. I *cresc.*

Fag. II *cresc.*

Hrn. I *cresc.*

Hrn. II *cresc.*

Tr. I *cresc.*

Tr. II *cresc.*

Solo-VI. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Più lento (♩ = 50)

dolcissimo

Fl. *p* (Die Flöte muß gut durch das Streichorchester durchhörbar sein!) *pp* *p*

Ob. I *fff*

Ob. II *fff*

Kl. I *fff*

Kl. II *fff*

Fag. I *fff*

Fag. II *fff*

Hrn. I *fff*

Hrn. II *ff* *fff*

Tr. I *fff*

Tr. II *fff*

Pk. *pp* sehr weiche Schlegel !

Diese Pause muss so spannungsvoll gestaltet werden, dass das Auditorium mitfühlt, dass die Komposition noch nicht zu Ende ist. **Più lento (♩ = 50)**

Solo-VI. *fff* *pp*

** Unbedingt alle Flageolette als natürliche Flageolette spielen !

Più lento (♩ = 50)

VI. I *fff* → *sordino (geräuschlos)* con sord. *pp dolce*

VI. II *fff* → *sordino (geräuschlos)* con sord. *pp dolce*

Vla. *fff* → *sordino (geräuschlos)* con sord. *pp dolce*

Vc. *fff* → *sordino (geräuschlos)* con sord. *pp dolce*

Kb. *fff*