

Rilke-Gesänge

für Frauenstimme und Klavier

1. Spanische Tänzerin

Text: Rainer Maria Rilke

Martin Christoph Redel
op.99 (2020)

Mezzosopran

Wie ein Rezitativ ($\text{♩}=100$), etwas frei,
quasi senza misura

f

Wie in der Hand ein

Klavier

Wie ein Rezitativ ($\text{♩}=100$), etwas frei,
quasi senza misura

p *mf* *più f*

3

Red. *3*

3

p *mp* *f*

Schwe-fel-zünd-holz, weiß, eh es zur Flam-me kommt, nachal-len

secco

ff *più f*

3

Red. *3*

5 **Misurato** (♩=50)

Sei - ten zuck - en - de Zun - gen streckt: be -

Misurato (♩=50)

p

3. Ped.

7 **accel.**
cresc. poco a poco

ginnt im Kreis na - her Be - schau - er has - tig, hell und

accel.

cresc. poco a poco

3. Ped.

9 **più mosso** (tempo II ♩=120)

heiß ihr run - der Tanz sich zuck - end aus - zu brei - ten. Und

più mosso (tempo II ♩=120)

f

f

11

plötz - lich ist er Flam - me, ganz und

Ped.

poco accelerando

12 *ff.*

gar.

poco accelerando

ff.

Ped.

13 **nervoso** (♩=140) *p*

Mit ei - nem Blick ent - -

nervoso (♩=140) *p*

tr

Ped.

3

14 *f*

4:3

3

zün - det sie ihr Haar und dreht auf ein - mal mit ge-wag-ter

f

8^{va}

3 3

16

Kunst ihr gan - zes Kleid

Ped.

3

17 *ff* *p*

3

in die - se Feu - ers brunst, aus

subito tempo II (♩=120)

ff *p*

Ped.

Ped.

19

wel - cher sich, wie Schlan - gen die er - schre - cken, die nack - ten Ar - me

21

wach und klap - pernd stre - cken. Und dann:

23

als wür - de ihr das Feu - er knapp,

25 *f* *più f* *ff* *f*

nimmt sie es ganz zu-samm und wirft es ab sehr her-risch, mit

f *ff* *p*

Ped. Ped.

28 *ff*

hoch - mü - ti - ger Ge - bär - - de und

f

Ped.

29 *p* *mp*

schaht: da liegt es ra-send

ff *fp*

Ped. Ped.

31 *p* *mf* *p*

auf der Er - de und flammt noch im - mer und er -

33 *f* *mf*

giebt sich nicht. Doch

tr *sempre seco*

35

sieg - haft, si - cher und mit ei-nem süs - sen

2. Herbsttag

Text: Rainer Maria Rilke

Martin Christoph Redel

Gemäßigtes Tempo (♩=84)

1 *f* *mp* *f*

Herr, es ist Zeit. Der Som-mer war sehr groß.

Gemäßigtes Tempo (♩=84)

f marcato *p* *fp* *p*

7 *p* *mf* *p* *cresc.*

Leg dei-nen Schat-ten auf die Son- nen - uh - ren, und auf den

cresc.

11 *f* *poco accel.* *poco accel.*

Flu - ren lass die Win - de los.

f *p*

r.H. l.H.

3. Ped.

13 *poco rit.*

f

poco rit.

15 **Tempo I** (♩=84)

p *mf*

Be - fühl den letz - ten Fröch - ten, voll zu sein;

Tempo I (♩=84)

p *mf* *p*

r.H. l.H.

3. Ped.

17 *poco accel.* **Tempo I** (♩=100) **Tempo I** (♩=84)

f

gib ih - nen noch zwei süd - li - che - re Ta - ge,

poco accel. **Tempo I** (♩=100) **Tempo I** (♩=84)

più f *p*

19 **tempo I** (♩=84) **poco accel.**

p

drän - ge sie zur Voll - en - dung hin, und

tempo I (♩=84) **poco accel.**

p

con Ped.

21 **più mosso** (♩=108)

cresc.

ja - ge die letz - te Süs - se in den schwe - ren Wein.

più f

più mosso (♩=108)

cresc.

più f

3. Ped.

23 **poco rit.**

poco rit.

26 **Tempo I** (♩=84)

Meno mosso (♩=74)

Wer jetzt kein

mf

p

con Ped.

30

Haus hat, baut sich_ kei - nes mehr. Wer jetzt al - lein ist,

cresc.

cresc.

33

wird es lan - ge blei - ben,

f

f

Ped.

3. Der Panther

Text: Rainer Maria Rilke

Martin Christoph Redel

47 **Misteriös schleichend** (♩=66) *p*

Sein Blick ist vom Vor

Misteriös schleichend (♩=66)
una corda
pp

ped. ped. ped. simile

53 *mp*

ü-ber gehn der Stä-be so müd ge-wor-den, daß er nichts mehr

58 *mf*

hält. Ihm ist, als ob es tau-send Stä-be gä-be

tre corde
mp

62

und hin-ter tau-send Stä-ben kei - ne Welt. Der wei-che

mp

schwingend

p

66

Gang ge-schmei-dig star-ker Schritt e,— der sich im al - ler-klein-sten Krei - se

cresc. 5

cresc.

3

69

dreht, ist — wie ein Tanz von Kraft — um ei - ne Mit - te,

f cresc.

f cresc.

3

5

3

3

71 *ff* *poco rit.* *a tempo* ($\text{♩}=66$) *pp* *p*

in der be-täubt ein gros-ser Wil-le steht.. Nur

ff *poco rit.* *a tempo* ($\text{♩}=66$) *pp una corda*

76 *mf* *p*

manch mal schiebt der Vor-hang der Pu-pil-le sich laut-los

tre corde *mf pp*

Ped.

79 *(p)* *mf* *p*

auf. Dann geht ein Bild hi nein, geht durch der

port. *p* *mf*

Ped.

4. Die Erblindende

Text: Rainer Maria Rilke

Martin Christoph Redel

zart schwebend (♩.=54)

pp

Sie saß so__ wie die

zart schwebend (♩.=54)

pp

6

an-de ren__ beim Tee._____

pp

Mir war zu erst,_ als

*leggiero, dolce**pp**p hervor*

Ped. _____ ^

10

ob sie ih - re Tas - se

ein we - nig an - ders

als die an - dern fas - se.

*mp**pp**mp**p cantando*

14

p *più f* *ff*

Sie lä-chel-te ein mal. — Es tat fast weh.

più f *ff*

Ped.

18

p *cresc.*

Und als man schließ-lich sich er-hob und sprach und

p

Ped.

22

lang - sam und wie es der Zu fall brach - te durch vie-le Zim-mer ging

Ped.

Ped.

25 *f* *p dolce* *mf*

(man sprach und lach- te), da sah ich sie. Sie ging den

29 *pp*

an- dern nach, ver- hal- ten, so wie ei- ne, wel- che gleich wird sin- gen müs- sen

33 *f* *pp lucido*

und vor vie- len Leu - ten; auf ih - ren

5. Hier sei uns Alles Heimat

Text: Rainer Maria Rilke

Martin Christoph Redel

1 **Schwerfügig** (♩=54)

p *mp*

Schwerfügig (♩=54) Hier sei uns Al - les,

7 *mf* *f* *f*

Al - les Hei - mat: auch die Not. Wer wagt,

12 *p* *f*

was uns ge - schieht, zu un - ter - schei - den?

p *f* *p*

Red.