

# NACHTSTÜCK

für Klarinette und Orchester  
("Denk ich an Deutschland in der Nacht...")

Martin Christoph Redel  
op.96a (2020/21)

Adagio (♩=56-60)

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette in B

Bassklarinette in B

Fagott

Kontrafagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete in C

2. Trompete in C

Tenor-Posaune

Tuba

Pauken

Schlagzeug

Solo-Klarinette in A

Harfe

Adagio (♩=56-60)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

13

EH. *p* *pp* *pp*

Kl.(B) *pp*

Bkl.(B) *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *p*

Kfg. *pp* *pp* *p*

1. Hn. (F) *pp* *pp* *p* 3

T.-Pos. *p*

Solo-Kl.(A) *p* *pp* *p* *pp* *p*

Hfe. *pp* *pp* *p* *p*

VI. I *pp* *pp* *p* *p* *pp*

VI. II *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *p* *pp*

Vc. *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Kb. *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Chord Chart:  
E4F4G4A4  
B4C4D4

Chords: D4, G4 Bb, D4, F# D#

(21)

EH. *pp* *p* *p* *mf* *mp*

Kl.(B) *pp* *p* *mf* *mp*

Bkl.(B) *pp* *p* *p* *mp* *mf* *mp*

Fg. *pp* *p* *mf* *mp*

Kfg. *p* *mp* *mf*

1. Hn. (F) *pp* *p*

T.-Pos.

Solo-Kl.(A) *pp* *p* *mf* *p* *mp*

Hfc. *pp* C<sub>4</sub> C<sub>4</sub> G<sub>4</sub> C<sub>4</sub> G<sub>4</sub> G<sub>4</sub> G<sub>4</sub> F<sub>4</sub> B<sub>4</sub> *mp* G<sub>4</sub> A<sub>4</sub>

VI. I *pp* *non cresc.* *mp*

VI. II *pp* *non cresc.* *mp*

Vla. *pp* *non cresc.* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

Kb. *p* *mf* *mp*

29

Ob. *pp* *f* *cresc.* 3 3 3

EH. *mf* *f* *cresc.* 3 5 3

Kl.(B) *f* 3

Bkl.(B) *f* *cresc.* 5 5 5

Fg. *mf* *f* *più f cresc.* 5

Kfg. *più f cresc.*

1. Hn. (F) *f* *cresc.* 3 3 3

Schlg. *f* *cresc.* *Vib*

Solo-Kl.(A) *f* *cresc.* 3 5 5

Hfe. *mf* *f* *cresc.* D; C# G; Ab Bb

VI. I *f* *mp* *f cresc.*

VI. II *f* *mp* *f cresc.*

Vla. *f* *mp* *f cresc.* 3 5 3

Vc. *f* *cresc.* 5 5 5

Kb. *f* *cresc.* 5

35

poco accel. . . . .

1. Fl. *ff* *fff* *mf*

2. Fl. *ff* *fff* *mf*

Ob. *fff* *mf*

EH. *fff* *mf*

Kl.(B) *fff* *mf*

Bkl.(B) *fff* *mf* *ff*

Fg. *fff* *mf* *ff*

Kfg. *fff* *mf* *ff*

T.-Pos. *ff sempre*

Tb. *ff sempre*

Pk. *ff*

Schlz. *fff* nimmt Xyl.

Solo-Kl.(A) *fff*

Hfc. *fff*

VI. I *fff* *mf*

VI. II *fff* *mf*

Vla. *fff* *mf*

Vc. *fff* *mf* *ff*

Kb. *fff* *mf* *ff*

## Danzante diabolico (♩=136 / ♩. circa 90)

(38)

1. Fl. *ff sempre*

2. Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

EH. *ff sempre*

Kl.(B) *ff sempre*

Bkl.(B) *ff sempre*

Fg. *ff sempre*

Kfg. *ff sempre*

1. Trp. (C) *ff sempre*

2. Trp. (C) *ff sempre*

T.-Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Schlz. *ff sempre*

Solo-Kl.(A) *ff*

Hfc. *ff sempre*

**Danzante diabolico (♩=136 / ♩. circa 90)**

VI. I *ff sempre* *pizz.*

VI. II *ff* *pizz.* *arco* *unis.* *pizz.*

Vla. *ff (poss.)* *mf* *ff* *div.* *pizz.*

Vc. *ff (poss.)* *mf* *ff*

Kb. *ff* *mf* *ff* *♩ (Bartók-pizz.)*

E	F	G	A	B
B	C	D	E	F

  
 ☐ (mit Fingernägeln) *ff*

45

1. Fl. *pp* *ff sub.*

2. Fl.

Ob.

EH.

Kl.(B) *pp* *ff sub.*

Bkl.(B) *ff*

Fg. *ff*

1. Hn. (F) *ff*

1. Trp. (C) *ff*

2. Trp. (C) *ff*

T.-Pos. *f* *ff* *f* *ff* *ff*

Tb.

Pk.

Schlg.

Solo-Kl.(A) *pp sub.* *ff*

Hfe. *ff* *A<sub>2</sub> B<sub>b</sub> D<sub>2</sub>*

VI. I *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff*

VI. II *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff*

Vla. *ff* *mf* *ff* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

③

8<sup>va</sup>

1. Fl. *ff* *pp* *ff* *ff*

2. Fl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff*

EH. *pp* *ff* *ff* *ff*

Kl.(B) *ff* *p* *ff* *ff*

Bkl.(B) *pp* *ff* *ff*

Fg. *ff*

1. Hn. (F) *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Trp. (C) *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Trp. (C) *ff* *ff* *ff* *ff*

T.-Pos. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tb. *ff* *ff* *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff* *ff* *ff*

Schlg. *f* *ff* *ff* *ff*

Solo-Kl.(A) *pp sub.* *ff* *ff* *pp* *ff*

Hfe. *ff* *ff* *C# D#* *ff*

VI. I *pp dolce* *ff* *pizz.* *arco* *pp sub.* *p* *ff*

VI. II *pp dolce* *ff* *pizz.* *arco* *pp sub.* *p* *ff*

Vla. *pp* *ff* *p* *pp<sup>3</sup>* *p* *ff*

Vc. *p* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff*



59

1. Fl. *f* *mf* *pp* *ff sub.* *pp*

2. Fl. *f* *mf* *pp* *ff sub.* *pp*

Ob. *ff sub.* *p*

EH. *pp* *ff sub.* *p*

Kl.(B) *pp* *ff sub.*

Bkl.(B) *pp*

Fg. *p* *cresc.*

Kfg. *p* *cresc.*

1. Hn. (F) *ff* *pp*

1. Trp. (C) *ff sub.*

2. Trp. (C) *ff*

T.-Pos. *gliss.* *f* *pp*

Schlgz. *f* *pp* *ff*

Solo-Kl.(A) *pp* *ff sub.* *p* *cresc.*

Hfe. *F# G# C# D#* *ff* *C#* *p* *F# A# B# D#*

VI. I *arco* *pp* *mf* *gliss.* *ff p* *cresc.*

VI. II *mf* *ff* *pp* *mf* *ff p* *cresc.*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

Kb. *mf* *ff* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

66

Ob. *mf* *ff* *mf* *ff*

EH. *mf* *ff* *mf* *ff*

Kl.(B) *mf* *ff*

Bkl.(B) *mf* *ff* *p* *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

1. Hn. (F) *ff* *ff* < *ff*

2. Hn. (F) *ff*

1. Trp. (C) *f* *ff* *ff* < *ff*

2. Trp. (C) *f* *ff* *ff* < *ff*

Tb. *ff* < *ff* *p* *ff*

Pk. *ff* *ff*

Solo-Kl.(A) *ff* *p sub.* *ff*

Hfe. *p* A<sub>2</sub> E<sub>b</sub> *ff*

Vi. I *ff* *p* *ff*

Vi. II *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *mf* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Kb. *ff* *p* *ff*

72 (♩=♩ / ♩=136)

Ob. *ff* *f*

Kl.(B) *f* *p*

1. Hn. (F) *p* *f* *ff* *p*

2. Hn. (F) *p* *mf* *ff* *p*

T.-Pos. *p* *ff* *p*

Tb. *p* *ff* *f* *p*

Schlz. *ff* *p*

Solo-Kl.(A) *mp* *ff*

VI. I (♩=♩ / ♩=136) *p* *ff* *ff* *p* pizz.

VI. II *p* *ff* *ff* *f* *p* pizz.

Vla. pizz. *p* arco *p* *ff* *p* pizz.

Vc. pizz. *p* arco *p* *ff* *p* pizz.

Kb. pizz. *p* arco *p* *ff* *p* pizz.