

Full Score

Martin Christoph  
Redel

**Bitterlich weinende Augen...**

Gesänge gegen Krieg  
für Mezzosopran, Männerchor und  
Orchester op. 102  
Text: B.Suttner, G.Ungaretti, Bibel

Full Score



Full Score

Martin Christoph  
Redel

**Bitterlich weinende Augen...**

Gesänge gegen Krieg  
für Mezzosopran, Männerchor und  
Orchester op. 102  
Text: B.Suttner, G.Ungaretti, Bibel

Full Score

Martin Christoph Redel

### **Bitterlich weinende Augen...**

Gesänge gegen Krieg

für Mezzosopran, Männerchor und Orchester

op. 102 (2022)

#### Besetzung

Mezzosopran-Solo

Männerchor (einstimmig); daraus auch eine Solostimme

2 Flöten

2 Oboen (2. auch Englischhorn)

2 Klarinetten in B (2. auch Bassklarinette in B)

2 Fagotte

4 Hörner in F

3 Trompeten in C

3 Posaunen

1 Tuba

Pauken

Schlagzeug (2 Spieler):

Schlagzeug I

Vibraphon

Marimbaphon

Große Trommel

4 Tom-Toms

Schlagzeug II

Glockenspiel

Röhrenglocke in G

hängendes Becken (Sizzle)

Ratsche (auf Ständer)

Kleine Trommel

Harfe

Streicher

Die Partitur ist klingen (in C) notiert.

Glockenspiel klingt eine Oktave höher als notiert.

Texte:

a) aus „Die Waffen nieder!“ von Bertha von Suttner

b) Giuseppe Ungaretti „Soldaten“

c) Neues Testament (Matth. 5)

N.B.: Der Text des Ungaretti-Gedichts kann wahl- oder auch wechselweise in deutscher oder italienischer Sprache (ossia) gesungen werden.

The English text version should only be used in exceptional cases.

Spieldauer: ca. 7–8'

# Bitterlich weinende Augen... / Bitter Crying Eyes...

Gesänge gegen Krieg  
für Mezzosopran, Männerchor und Orchester op. 102

Martin Christoph Redel  
(2022)

**4/4 Marcato (♩=100)**      **3/4**      **4/4**      **3/4**

Flöte 1  
Flöte 2  
Oboe 1  
Oboe 2  
Klarinette 1, 2 in B  
Fagott 1  
Fagott 2  
Horn 1, 2 in F  
Horn 3, 4 in F  
Trompete 1 in C  
Trompete 2 in C  
Trompete 3 in C  
Posaune 1, 2  
Bassposaune  
Tuba  
Pauken  
Gr. Tr.  
Schlagzeug 1  
Schlagzeug 2  
Harfe  
Mezzosopran (Deutsch)  
Mezzo-soprano (English)  
Männerchor  
Violine I  
Violine II  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass

Legend:  
▭ Ratsche  
▭ Kleine Trommel c.c. = con corde /  
▭ Kleine Trommel s.c. = senza corde

Violone I: pizz. (Bartók) ff  
Violone II: pizz. (Bartók) ff  
Viola: pizz. (Bartók) ff  
Violoncello: pizz. (Bartók) ff  
Kontrabass: pizz. (Bartók) ff

6  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Fl. 1, 2  
 Ob. 1, 2  
 Kl. 1, 2 (B)  
 Hn. 1, 2 (F)  
 Hn. 3, 4 (F)  
 Trp. 1, 2, 3 (C)  
 Bpos.  
 Tba.  
 Pk.  
 Schlzg. I  
 Hfe.  
 Tenöre  
 MCh.  
 Bässe  
 English text

Man ist wie im Herbst an den Bäu - men die Blät - ter  
 Si sta co - me d'au - tun - no au - gli al - be - ri le fo - glie  
 Man ist wie im Herbst an den Bäu - men die Blät - ter  
 One is like the leaves on the trees in au - tumn.

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

div. m.s.p.\*  
 div. ord.  $\nabla$   
 m.s.p.  
 arco  $\nabla$   
 pizz.  
 p

\* molto sul pont.

13  $\frac{3}{4}$   $\frac{9}{4}$  colla parte  $\frac{4}{4}$

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Kl. 1, 2 (B)  
Hn. 1, 2 (F)  
Trp. 1, 2, 3 (C)  
Pos. 1, 2  
Bpos.  
Tba.  
Pk.  
Schlbg. 1 (Vib. (!) Motor aus!)  
Schlbg. 2 (Ratsche, Kleine Trommel (c.c.))  
Hfe.  
Ms. (d)  
M.-s. (e)  
MCh.  
VI. I, II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*ff*, *flzg.*, *con sord.*, *mit Fingernägeln*, *gliss.*, *ord.*, *p sub G3*, *ff emphatisch geschrien!*, *ff screamed emphatically!*, *p*, *pp*, *m.s.p.*, *arco*

Je-der Krieg ent-hält un - wei-ger-lich den Keim ei-nes fol-gen-den Krie-ges in sich.  
Ev'-ry war in - e - vi - tab - ly con - tains the germ of a war to fol - low.  
Man ist wie im  
Si sta co - me d'au-  
Man ist wie im  
One is like the

17

Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, Kl. 1, 2, Fg. 1, 2, Hn. 1, 2, 3, Trp. 1, Pos. 1, 2, Pk., Schlgl. 1, 2, Hfc., Ms., M.-s., MCh., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

Wo - zu denn die - ses Waf - fen - ge - klir, wenn man nicht  
 What's the point of all this clang - ing of wea - pons if you don't  
 Herbst an den Bäu - men die Blät - ter.  
 tun - no su - gli al - be - ri le fo - glie  
 Herbst an den Bäu - men die Blät - ter.  
 leaves on the trees in au - tumn.

ord. 5, unis. ord., pizz., pizz. (Bartók)

3/4





26 **4/4**

Fl. 1, 2  
Ob. 1  
Kl. 1 (B)  
Kl. 2 (B)  
Fig. 1, 2  
Hn. 1, 2 (F)  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Tba.  
Pk.  
Schlbg. 2  
Ms. (d)  
M.-s. (e)  
MCh.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*p* *mp* *f* *mf* *f* *ff* *ff sub.* *(p)* *RS* *ff* *ff* *f* *f* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *(ff)* *mf* *arco* *mf*

Je - ne sa - gen a - ber auch, dass sie sich nur ge - gen un - ser - en ue - ber - fall vor - se - hen.  
But they al - - so say that they are on - ly ta - king pre - cau - tions a - gainst our at - fal - len.  
vade us.

30 Flzg.

2/4 3/4 4/4

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *p* *f* *ff*

Kl. 1, 2 (B) *ff* *p* *f* *ff*

Fig. 1, 2 (1.) *ff* *ff*

Hrn. 1, 2 (F) *ff* *p* *ff*

Trp. 1-3 (C) *f* *ff* 2., 3.: senza sord.

Pos. 1, 2 Flzg. *ff* *f* *ff*

Bpos. Flzg. *ff*

Tba. Flzg. *ff*

Schlagz. 2 *f* *ff* RS

Hfe.

Ms. (d) *p* *f*  
Und sie sa - gen, dass wir heim-tück-isch sei - en.

M.-s. (e) *p* *f*  
tack. And they say that we are in - sid-ious.

MCh. *ff* *ff*  
Das ist Heim-tük-ke. Das sa-gen sie nur als Vor-wand, um bes-ser rüs-ten zu  
This is in - sid-ious. They on-ly say that as an ex - cuse to arm them-selves

2/4 3/4 4/4

VI. I *ff* *p* *f* div. unis.

VI. II *ff* *p* *f*

Vla. *ff* *p* *f*

Vc. *ff* *p* *f*

Kb. *ff*

35

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Kl. 1 (B), Kl. 2 (B), Fg. 1, Fg. 2, Hn. 1 (F), Trp. 1 (C), Trp. 2 (C), Trp. 3 (C), Schlzg. 1, Schlzg. 2, Hf., Ms. (d), M.-s. (e), MCh., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc.

3/4, 4/4, 3/4

*f*, *ff*, *p*, *Flzg.*, *con sord.*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *mf*, *pizz.*, *arco*

Mar

bisbgl.  

|          |
|----------|
| F#F#G#A> |
| B>C#D#E  |

A-ber zwei Gleich - ge-sinn - te, Frie - den Wol-len - de, kön-nen un-mög-lich nach  
 But two like-min-ded peo-ple who want peace can-not pos-sib - ly

kön - nen.  
 bet - ter.

*pizz.*, *ff*, *ff*, *ff*, *p*

40 **3/4** **4/4** **3/4**

Fl. 1 *f* *p* *ff* *f*

Fl. 2 *f* *p* *mf* *ff* *f*

Ob. 1 *p* *f* *piu f* *ff* *f*

Ob. 2 *piu f* *ff* *f*

Kl. 1 (B) *piu f* *ff* *f*

Kl. 2 (B) *piu f* *ff* *f*

Fg. 1 *mp* *(mf)*

Trp. 1 (C) *mf* *f* *f* *ff* *ff* *senza sord.*

Trp. 2 (C) *ff*

Trp. 3 (C) *ff*

Pos. 1 *con sord.* *f*

Schlg. 1 *ff*

Hfe. *mf* *f* *fp* *ff*

Ms. (d) *f* *mf* *ff*  
 die - sem Sys - tem han - deln, oh - ne dass Je - der fest ü - ber - zeugt sei, dass der An - de - re mit lee - ren Phra - sen lügt.

M.-s. (e) *f* *mf* *ff*  
 act ac - cord - ing to this sys - tem with - out each be - ing firm - ly con - vinced that the oth - er ist ly - ing with emp - ty phra - ses.

**3/4** **4/4** **3/4**

VI. I *f* *fp* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

VI. II *arco* *fp* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Vla. *arco* *p* *fp* *ff*

Vc. *fp* *ff*

46

2/4 3/4 4/4 3/4

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 (B)

Kl. 2 (B)

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 (F)

Hn. 3 (F)

Trp. 1 (C)

Trp. 2 (C)

Trp. 3 (C)

Pos. 1

Pk.

Hfc.

Ms. (d)

Ms.-s. (e)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*p* *ff* *ff* *p* *mf* *p* *ff* *p*

Und wenn sich nur lau-ter Ver - tei - di - ger ge-gen-ü - ber - ste - hen,

And if there are on-ly "de - fen - ders" con - front-ing each oth - er,

51 **3/4** **4/4** **5/4** **4/4**

Fl. 1 *mf sub.* *ff p*

Fl. 2 *mf* *ff*

Ob. 1, 2 Flzg. *mf* *ff*

Kl. 1, 2 (B) *mf* *piu f* *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Trp. 1 (C) *con sord.* *mf* *ff*

Schlg. 1 *p* *mp* *mf* *ff* *Vib*

Schlg. 2 *s.c.* *p* *mp* *mf* *ff*

Hfe. *mf sub.* *p*

Ms. (d) *so kö-nen die-sel-ben, so dro-hend sie auch be-waff-net, so fest sie auch ent-schos-sen sei-en, sich bis aufs Mes-ser zu weh-ren, doch* *(mf)* *ff* *p*

Ms. (e) *then the same, no mat-ter how threa-te-ning they are armed, no mat-ter how de-ter-mined they are to de-fend them-selves to the knife - - - but in* *(mf)* *ff* *p*

Vl. I *mf sub.* *p*

Vl. II *mf sub.* *p*

Vla. *mf sub.* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*





62  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

Fl. 1, 2 *ff* *a2 Flzg.*

Ob. 1 *ff* *Flzg.* *f col canto*

Ob. 2 *ff* *Flzg.* *f*

Kl. 1 (B) *ff* *f*

Kl. 2 (B) *ff* *f*

Fg. 1 *ff* *f*

Fg. 2 *ff* *f*

Hr. 1 (F) *ff* *Flzg.*

Trp. 1 (C) *f*

Trp. 2, 3 (C) *ff*

Bpos. *f*

Tba. *f*

Pk. *ff* *f*

Schlg. 1 *Vib*

Schlg. 2 *RS* *mf* *ff* *f*

Ms. (d) *ff*  
 Wel - che Täu - schung! Ra - che und im - mer wie - der Ra - che? Wann... nimmt das ein

M.-s. (c) *ff*  
 What de - cep - tion! Re - venge and al - ways re - venge? When... will this

VL. I *ff* *f*

VL. II *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff*

Kb. *pizz.* *ff*

66 **5/4** **4/4**

Fl. 1 *p*

Ob. 1 *ff* *p* *p*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 (B) *ff* *p sub.* *mp*

Kl. 2 (B) *ff* *p sub.* *mp*

Fg. 1 *ff* *p* *p*

Fg. 2 *p*

Hr. 1 (F)

Trp. 1 (C) *p*

Trp. 2, 3 (C) *p* *2. p*

Pos. 1 *senza sord. gliss. p*

Pos. 2 *p*

Bpos.

Tba. *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

Schlgz. 2 *ff*

M.s. (d) *p*  
 En - de? Wie kam Ge - rech - tig - keit er - langt, wann al - tes Un - recht ge - süht wer - den, wenn als Süh - ne - mit - tel im - mer wie - der nur

M.-s. (e) *p*  
 end? How\_ can jus - tice be at - tained when old wrongs are a - toned for\_ when on - ly new wrongs on - ly new wrongs are

**5/4** **4/4**

VI. I *ff* *div. p*

VI. II *ff* *div. p*

Vla. *ff* *div. p*

Vc. *ff* *pizz. p* *arco*

Kb. *p*

71

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *mf* *ff*

Kl. 1, 2 (B) *ff*

Fg. 1, 2 *ff*

Hn. 1, 2 (F) *ff*

Hn. 3, 4 (F) *ff*

Trp. 1, 2, 3 (C) *ff*

Pos. 1, 2 *ff*

Bpos. *mf* *ff*

Tba. *ff* *pp sub.* *ff*

Pk. *ff*

Hfe. *ff*

Ms. (d) *ff sempre* *(ff)*

Ms. (e) *ff sempre* *(ff)*

ne - es Un-recht an - ge-wen-det wird?\_\_ Kei-nem ver-nünf-ti-gen Men-schen wird es ein-fal-len, Tin - ten - fle-cke mit Tin - te, Öl - fle-cken mit Öl - weg-put-zen zu

used as a means of a - tone-ment?\_\_ It would ne-ver oc - cur to an - y sane per - son to wipe a-way ink stains with ink,\_\_ oil stains with oil want-ing with oil a -

Vi. I, II *ff* *pp* *ff* *ff p* *ff*

Vla. *ff* *pp* *ff* *ff p* *ff*

Vc. *ffpp* *ff* *ff p* *ff*

Kb. *ff* *arco* *p* *(ff)* *ff p* *ff*

3/8 4/4 3/8 5/8 2/4 7/8 Δ □ □ 3/8

3/8 4/4 3/8 5/8 2/4 7/8 Δ □ □ 3/8

80

3/8 3/4 4/4 3/4 4/4

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

Kl. 1 (B) *ff*

Kl. 2 (B) *ff*

Fg. 1 *ff*

Hn. 1, 2 (F)

Hn. 3, 4 (F)

Trp. 1 (C) *ff*

Trp. 2 (C) *ff*

Trp. 3 (C) *ff*

Pk. *ff*

Schlag. 1 *ff* Motor aus!

Schlag. 2 *f*

Hf. *ff*

Ms. (d) wol-len, nur Blut soll im-mer wie-der mit Blut aus-ge-wa-schen wer-den!

M.-s. (e) way, On-ly blood should be washed out a-gain and a-gain with blood!

Vl. I *ff* pizz. arco

Vl. II *ff* pizz. arco

Vla. *ff* pizz. arco

Vc. *ff*

Kb. *ff* pizz.

86 **4/4** **2/4** **5/4** **4/4** \* rit.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2  
2. Oboe nimmt Englischhorn

Kl. 1 (B)  
nimmt Bassklarinette in B

Kl. 2 (B)

Fg. 1  
3

Fg. 2  
3

Hn. 1, 2 (F)

Hn. 3, 4 (F)

Trp. 1 (C)  
f

Trp. 2 (C)  
f

Trp. 3 (C)  
f

Pos. 1  
ff

Pos. 2  
f

Bpos.

Tba.

Pk.

Schlg. 1  
Vib | (!) |  
ff

Schlg. 2  
Glsp |  
ff

Ms. (d)  
Ra - che und im-mer wie-der Ra - che? Wann nimmt das ein En - de?

M.-s. (e)  
Re - venge and al - ways re - venge? When does this end?

Vl. I  
**4/4** **2/4** **5/4** **4/4** \* rit.

Vl. II

Vla.

Vc.  
3

Kb.  
arco

\* Die Übergänge von Mallets zu Holzbläsern, Blechbläsern und Streichern quasi „legato“.

93 Moderato lamentoso (♩=68)

Fl. 1

Eh. Englischhorn

Kl. 1 (B) Bassklarinette

Bkl. (B)

Fg. 1

Hn. 1, 2 (F)

Hn. 3, 4 (F)

Pos. 1

Tba.

Pk. *pp marcato*

Schlg. 1 *pp marcato*

Hfc. *pp* EFGGAA  
BCDDE  
sons étouffés

Ms. (d) *p* *mp* *mf* *mf <>*  
Mas-sen von Grä - bern und Mas-sen-grä - ber rings um - her. A - ber ein Fried - hoF?. Nein.

M.-s. (e) *p* *mp* *mf* *mf <>*  
Mas-ses of graves and mass graves all a - round. But a "ce - me - te - ry"? No.

MCh. *p*  
Man ist wie im Herbst an den Bäu - men die Blät - ter  
ossia (i.) Si sta co - me d'au - tun - no su - gli al - be - ri le fo - glie

MCh. *p*  
Man ist wie im Herbst an den Bäu - men die Blät - ter  
ossia (c.) One is like the leaves on the trees in au - tumn

Moderato lamentoso (♩=68)

VI. I *pp sempre*

VI. II *pp sempre*

Vla. *pp sempre*

Vc.

Kb. *pizz.* *pp marcato*

100  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Fl. I *mp cresc.*

Eh. *p cresc.*

Kl. I (B) *p*

Bkl. (B) *p cresc.*

Fg. I *pp* *p* *p*

Hn. 1, 2 (F) *pp* *p/p* *p* *cresc.*

Hn. 3, 4 (F) *pp* *p/p* *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

Schlg. I *p* *cresc.*

Hfe. *p* *cresc.*

Ms. (d) *p* *cresc.*  
 Da hat man kei-ne mü-den Le-bens-pil-ger zur Ru-he fried-lich hin-ge-bet-tet, da wer-den mit-ten in ih-rem ju-gend-li-chen Le-bens-feu-er, in ih-rer volls-ten

Ms.-s. (e) *p* *cresc.*  
 We-ary pil-grims of life were not laid down peace-ful-ly there to rest, there in the midst of their youth-ful life, fi-re, in their ful-lest

MCh. *p*  
 Man ist wie im Herbst an den Bäu-men die Blät-ter  
 ossia (i) *p*  
 Si sta co-me d'au-tun-no su-gli al-be-ri le fo-gli  
 Man ist wie im Herbst an den Bäu-men die Blät-ter  
 ossia (c.) *p*  
 One is like the leaves on the trees in au-tumn

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *pp* *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*





109  $\frac{4}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{8}$  lunga  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$

Fl. 1 *ff* *p* 3 3

Fl. 2 *ff* *pp*

Ob. 1 *ff*

Eh. *ff* *p* 3 3

Kl. 1 (B) *ff* *p* 3

Bkl. (B) *ff*

Fig. 1, 2 *ff*

Trp. 1-3 (C) *ff*

Pos. 1, 2 *ff*

Bpos. *ff*

Tba. *ff* *pp*

Pk. *ff* *p*

Schlg. 1 *ff* → Vib

Schlg. 2 *ff* → Glsp

Hfe. *p* *mf* *mf*  
F# A# C# Gb

Ms. (d) *fff* *p lamentoso*  
er - sticht, auf e-wig stumm ge-macht all die bre-chen-den Her - zen, die blu-tig zer-fetz-ten Glied-er, die bit-ter-lich wei - nen - den Au - gen

M.-s. (e) *fff* *p lamentoso*  
smo-thered, for - e - ver mute. All the break - ing hearts, the bloo - dy torn\_ limbs, the bit - ter cry - - ing eyes

Vl. I *ff* *mf* *mf*

Vl. II *ff* *pp* unis. *(pp)*

Vla. *ff* *mf* *mf*

Vc. *ff* pizz. *p*

Kb. *ff* *pp*

117 **2/4** Flg. **4/4** **3/4**

Fl. 1 *ff* *pp*

Ob. 1 *ff* *pp*

Eh. *ff* *p*

Kl. 1 (B) *ff* *p* *pp*

Bkl. (B) *pp*

Fg. 1, 2 *pp* *p*

Hn. 1 (F)

Trp. 1 (C) *f* *ff* *pp*

Bpos.

Tba. *pp*

Pk. *ff* *p*

Schlgz. 2 *ff* *Gisp*

Hfc. *ff* *p* *Lv.* *B♯* *p*

Ms. (d) *pp* *p*  
 die wil-den Ver - zweif-lungs-schrei-e... die ver-geb-li-chen Ge - be - te...

M.-s. (e) *pp* *p*  
 the cries of de - spair, the vain pray - ers...

MCh. *p* *p*  
 Se - lig sind, die da Leid tra-gen; denn sie sol-len ge-trös - tet  
 Blessed are they that mourn; for they shall be com-

**2/4** **4/4** **3/4**

VI. I *ff* *p* *pp*

VI. II *ff* *p* *pp*

Vla. *ff* *p* *pp*

Vc. *arco* *ff* *p* *pizz.* *p*

Kb. *ff* *p* *pizz.* *p*

Senza misura ca. 10-15"

**4/4** poco leggiero (♩=105)

**5/4** **3/4** **4/4**

125

Fl. 1, 2

Ob. 1

Eh.

Kl. 1 (B)

Bkl. (B)

Fg. 1, 2

Bpos.

Schlg. 2

Hfc.

Ms. (d)

Mezzosopran frei gesprochen:

Siegen oder besiegt werden – der Krieg an sich ist schon schrecklich...  
 Wäre es nicht besser, wenn es gar keinen solchen gäbe?

Welch frei - es Auf - at - men das Wort 'Waf - fen - still - stand' doch ge - währt!...

M.-s. (e)

Mezzo-soprano (free spoken): ca. 10-15"

Win or be defeated – war itself is terrible...  
 Would'n it be better if there was no war at all?

What a free sigh of re - lief the word "ar - mis - tice" grants!...

MCh.

wer - den.

for - ted.

Senza misura ca. 10-15"

**4/4** poco leggiero (♩=105)

**5/4** **3/4** **4/4**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

s.p. ord. pp

s.p. ord. pp

s.p. arco s.p.

p